



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.

**THE**

**Acc. No.**

**Rs. 1/- per day. Over Night book Rs. 1/- per day.**

ANUSAR (DELHI)  
1945



۱۹۹

۱۹۹

۱۲۳۷۶۹

۲۵.۳.۹۵

# انصاری

دہلی

ہفتہ وار

نمبر (۲۲)

دہلی۔ یوم پنجشنبہ۔ مورخہ ۱۲ جون ۱۹۳۵ء

جلد (۱۶)

## شام و لبنان اور فرانس

### یورپی استعمار اور ایشیائی حب الوطنی کی کشمکش

گزشتہ چوتھوں سے شام اور لبنان میں سرکاری استعمار کا جو کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ وہ دنیا کے محکمہ مالک کی آنکھیں کھولنے کیلئے سر۔ بصیرت کا کام کر سکتا ہے اور شام اور لبنان میں مالک پر جانوں کے دوسرے عرب مالک کی طرح برہمنی کی جدوجہد میں بڑی برہمنی قربانیاں نہیں آجی کہ مجاز فلسطین، عراق اور شرق اردن کی شام اور لبنان کے محض حب الوطنی اور آزادی خاطر سلطنت شامیہ سے علیحدگی قبول کر کے رشتہ جنگ عظیم میں اتحادیوں کا ساتھ دیا۔ اس کے اعلان اور حب الوطنی کے جذبے سے کسکو انکار نہیں ہو سکتا۔ اور یہی ایک نقطہ تھا جسے مغربی فریب نگاری نے اپنے مقصد کے لئے استعمال کیا اور مغربی کارکن جیسے روایہ صفت انسان کو اپنے اس مشن میں برہمنی پوری کامیابی ہو گئی۔ جنگ عظیم سے عرب دنیا کا شیرازہ منتشر کرنے کے بعد اسے مغربی کھن چوہوں میں کفن چورں میں تقسیم کیا گیا۔ جنگ عظیم کے بعد کی تاریخ اس کی شاہد ہے کہ کس طرح شام کو باوجود ایک اسلامی ملکیت بنائے ہوئے ملک کے بھی شاہ فیصل کی موجودگی میں فرانس نے دمشق اور حماہ علاقے پر زبردستی قبضہ کر لیا۔

اور یہ طائفہ جوت یہ کہ اپنے وعدوں کو پورا نہ کر سکا بلکہ ایک معمولی سی رد و قدر کے بعد سے شام و لبنان پر فرانسیسی اقتدار ایک ابر کے تحت تسلیم کر لیا گیا۔

مطلوبہ ہے اس مسئلہ میں مداخلت کی جائے اور اس مسئلہ کی تائید کی جائے۔

برطانیہ اور فرانس کے درمیان اس قسم کا خفیہ منہ پر چھپکا تھا کہ لبرائٹ کی ان ریاستوں کو فرانسیسی انقلاب اور منطقه آئر سمجھا جائیگا اور اگر انہیں جزوی اور اندرونی خود مختاری دی جائیگی۔ لیکن فرانس کے حقوق محفوظ رہیں گے۔ اور کسی مغربی طاقت کو ان پر ہمت نہ ہوگی۔ یہ ایک ایسی مثال تھی کہ ایک استعماری طاقت کو سب کچھ کوڑے لے کر گریز نہیں ہو سکتا تھا۔ شام اور لبنان میں نائب لائن اور ان کی نوٹی اور ریل و سرائی کی اہمیت نے فرانس کو اس پر بھی مجبور نہ کیا کہ وہ اندرونی خدمتاری کو صحیح معنوں میں عرب عوام کے لئے گوارا کر سکے۔ چنانچہ پچھلے پچیس سال ایک مستقل عرب جدوجہد اور فرانسیسی تشدد اور استبداد کا نشانہ ہیں جسکی تفصیلات میں اس وقت بحث کرنا کچھ غیر ضروری ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ برطانیہ نے یہ سب کچھ خاموشی سے کیوں دیکھا تو اس کا جواب صاف صحت الفاظ میں صحت یہ ہو سکتا ہے کہ برطانیہ مقاصد عراق فلسطین اور مصری عرب ریاستوں خود ہی تھے جو فرانس کے شام و لبنان میں اور شام و لبنان کی طرح فلسطین اور شرق اردن اور عراق کی تاریخ شام و لبنان کی تاریخ سے بھی کہیں ذلیلہ شرمناک اور ساراج کی بدترین کہانی ہے۔

موجودہ جنگ میں جب خود فرانس غلامی کی حالت میں گرفتار تھا۔ اور شمالی افریقہ میں فرانس کے نام نہاد عرب وطن اور حب آزادی لہر چلے تھے۔ عربیہ شام میں آزادی کا جھنڈا ہل رہا تھا۔ اور شاہد لبنان میں شامی اور لبنانی اتحاد اور برطانیہ اور امریکی

مداخلت کے بعد شام و لبنان کی آزادی کو غیر مشروط طور پر تسلیم کر لیا گیا۔ یہ بہت زیادہ پرانی بات نہیں ہے۔ لیکن آج جبکہ فرانس پھر آزاد ہے اور پھر اسے اپنی عظمت اور حکومت کا تصور ستارہ ہے وہ برس پہلے کے معاہدوں نظر آتش کر دیا گیا تھا اور فرانسیسی وزیر خارجہ نے ان عرب ملکوں کو جو شرائط یا پیشکش بھی ہیں ان کا حاصل یہ ہے کہ فرانس ان ملکوں کی آزادی تسلیم کرنے کو تیار ہے بشرطیکہ بعض اہم مسائل قبل از وقت طے ہو جائیں۔ ان میں فرانس کے حقوق کے اندر (۱) پچھلے حقوق کا تحفظ (۲) اقتصادی حقوق کا تحفظ (۳) فرانسیسی پائپ لائن کا تحفظ جو رومل سے ہو کر شام سے گزرتی ہے۔ (۴) ہوائی اڈوں کے ضروری استعمال کی اجازت جو مشرقی بعد اور بعض ہنگاموں تک پہنچنے کیلئے استعمال کئے جائیں۔ اور اس قسم کے چند حقوق شامل ہیں۔

ان حقوق کو اگر شام اور لبنان کی موجودہ حکومتیں تسلیم کریں تو فرانس اپنی خواہش پائے گا اور ان کی تسلیم کرے گا۔ لیکن ان تمام حقوق کو اگر یکجا کر کے ان پر غور کیا جائے تو صحت نظر آئے گا کہ ایک ہاتھ سے آزادی دیکر دوسرے ہاتھ سے اسے چھین لیا ہے۔ آزادی جو ایسی شرائط کی محتاج ہو سکتی ہے کہ آزادی کہنے اور کہنے کی مستحق نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ شام و لبنان نے انتہائی تیزی سے فرانس کی پیش کو تا مشورہ کیا ہے اور ان کی پشت پر ساری عرب اقامت کی

ضروری اور سلسلے محکمہ مالک کی اجازت کا جذبہ شامل ہے۔ فرض آج ساری دنیا میں صحت و طاقت کا جذبہ ہے لیکن جہاں ایمریٹس مقاصد کام کر رہے ہوں وہاں صحت و طاقت سے کام نہیں چل سکتا اب شام اور افریقہ پچھلے ڈیڑ صدی میں یہی تجربہ کرتے ہیں۔ اور آج پھر ان کی آنکھوں کے سامنے یہی سبق دہرایا جا رہا ہے۔ اگرچہ سان فرانسسکو کانفرنس میں عالمگیر امن کے تحفظ کی اسکیمیں بن چکی ہیں لیکن قیام امن اور تحفظ کی کاغذی اسکیموں اور فیصلوں کا عملی جواب اگر شام و لبنان اور ہندوستان و فلسطین ہیں تو اس آزادی سے غلامی ہزاروں بہتر ہے جس میں آزادی کی جدوجہد ہی غلاموں کو مستقبل کیلئے ایک امید کا بیج بن سکے۔

اصل میں یہ سوال تمام و لبنان کا بھی نہیں نہ فرانس کی اس مکت علی کا ہے بلکہ دنیا کے مستقبل کے متعلق دیکھ کر دئے اور سرمایہ داری کا بھوت دنیا کے مردوں پر مسلط رکھنے والے آج پھر یہ سچ رہے ہیں کہ کس طرح کائنات کو اپنے زیر نگین رکھا جائے۔ عرب ریاستوں کے مسئلے پر بھی اگر نظر آرائی کی جائے تو صحت ظاہر ہوگا کہ شام و لبنان کی طرح فلسطین و عراق، شرق اردن اور مصر بھی اسی اکثریتی میں سوار ہیں اگر برطانیہ یہ محسوس کرتا ہے کہ فلسطین اور عراق اس کے اتنی خطے ہیں تو فرانس کو یہ سوچنے کا حق کیوں نہیں کہ شام و لبنان پر اس کی عمل داری ہونی چاہئے بلکہ ہم تو اب یہ کہتے ہیں بھی نال نہیں کریں گے کہ عربی اور پشکو یہ منطق کس حد تک ناقابل قبول تھی کہ اسکو نوآبادیاں اور برہمنی سلطنت درکار ہے اور اگر فرانس کو شام و لبنان پر کوئی حق نہیں تو یقیناً برطانیہ کو بھی عراق، فلسطین، ہندوستان و شرق اقصیٰ و وسط اور مشرق بعد میں کوئی حق نہیں ہے۔ اس لئے سوال آج کا یہ نہیں ہے کہ نہ صرف فرانس کا اقتدار ان عرب ریاستوں سے ختم ہو جائے بلکہ دنیا سے تمام غیر ملکی اور سامراجی اقتدار کا خاتمہ ضروری ہے۔ ہندوستان بھی اپنی آزادی چاہتا ہے اور اس آزادی کے ساتھ تمام محکوموں اور مظلوموں کی آزادی کا خواہاں ہے۔ امن کا مسئلہ اس کے لئے حل ہونا ممکن نہیں ہے۔

### پیشینویسی بھی خوب ہے

میں کی کھنچی اور اقتصادی منہ و ہندی کی کیم کے معنوں میں سے سرور و شیر و مال گورنمنٹ آف انڈیا کے چانسلر ہیں اور جمل ان کا وہ دامن صحت کی جماعت و شکست ان اور میر کا دردہ کرنے کی جی جی ہے بلکہ پریس کا نفر نیس جو رہی ہیں۔ اور یہاں تا دے جا رہے ہیں۔ اگرچہ یہ یقین دلائی گئی ہے کہ ملکی مہم کا بھوتہ برطانوی صحت و حکومت سے کرنے نہیں گئے ہیں، لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ بہت سی جگہوں پر ملکی مہم کی صحت و حکومت کی صحت کے لئے

یو آئینڈیا پر ایس آف امریکہ کے امریکی فوج کے  
نرمجان اسٹارٹو اسٹارٹو STARANO

**TRIPLES کا سوال** دیکھتے ہوئے کہاجے کہ افغانوں نے دہلی کے قتل عام کی تقصیلات اور عرب آبادی کی تباہ کاریاں اٹھانے شروع کر دی ہیں۔ چاروں ملکوں کے گزشتہ سرکاری بنیاد پر موصول ہونے والی خبروں کی روش سے دس ہزار عرب باغی قتل ہو گئے۔ اور یہ تمام واقعہ صرف مصر کی طرف سے ہی ایک ہفتہ کے عرصہ میں ہوا۔ فرانسیسی دنیا میں نے پھر سے پورے عرب گائوں پر ہلکے ہلکے حملے شروع کر دیے۔ دہلی میں دہلی طاقت نے جو حال ملک پرستی کی غلطی کی اور مصر کی مدد سے دہلی حاصل کرنے کے بعد جو بھی اسے غلطی اور آزادی میں کوئی امتیاز نہ ہو سکا۔ صرف مصر کے ملک کے اندر اندر بین الاقوامی آزادی کی جگہ جگہ کے میں فرانس نے امتیاز کن، ہم گولہ بارود اور فوجیں بھیجیں۔ یہاں تک کہ دلت کی غلطی عزت کی سے بہتر ہے کیا ہے۔

مصر کی سینیٹر نے فرانس سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ دہلی کے قتل عام کی تقصیلات کو جتنی جلد سے جتنی سمجھ جائے۔ اور فریقہ آزاد ہو کر اور یورپ سے کوئی قاتل نہ بھیجے۔ اور جو حکومت سے جانتا پاسے گا اپنے سابقہ سے خلاف دی مذہبات نہ رکھے گا۔ جہاں کھیلے گا آئرلینڈ سے کیا ہے۔

## ام کی آزادی

آزادی استبداد اور جملہ آزادی کے عنوان سے ملتی کر انیکل ملک کے مشہور قوم پرست اخبار "نیو یورک ٹائمز" نے ایک رٹ شدہ سان فرانسسکو کنفرنس کے متعلق لکھا ہے جس میں حاضر موصوف لکھتے ہیں کہ:

توہ (مالک) جیکے ذمہ پذیر غلطی کی ہے کہ دنیا کو جنگ سے نجات دلائیں۔ خود ہی مالک ہیں جن سے دنیا کے امن و تحفظ کو محفوظ رکھنا ہے۔ پولینڈ، بلغیم اور جبکہ ایسے مالک نہیں ہیں جو آزادی کا آغاز کریں اور دنیا کا امن برباد کر کے دستیابی کے غامض دیکھیں۔ وہ الپ کری میں کہتے۔ سرسٹینس یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں، لیکن وہ صفائی کے ساتھ یہ کہہ رہے ہیں کہ کوئی ایسی طاقت نہیں ہے کہ کسی بڑی قوم کو حملہ آوری سے روک سکے۔ عام مجرم میں یہ بات بالکل صحیح ہے، اگر ایک بڑی طاقت مجرم ہی کرے کہ اسے حملہ آوری کا ارادہ پورا کرنا ہے تو وہ عہد ناموں اور معینہ ہوتے امن کی دھجیاں اڑا دیگی۔ سابقہ حمیتہ اقوام کے ذمہ ہیں جو سب کچھ ہو چکا ہے۔ تاہم حمیتہ نے حملہ آوری کو کم از کم قانوناً ناجائز بنا دیا ہے۔

اس کے برعکس موجودہ تحفظ امن کی کوئل اپنی منہ

میں اور انکی تقصیلات میں اس قسم کے جملہ سببہ کا (نائبی) قرار دے کر اسے بری قرار دے کر فری طاقت کو یہ ایسا اختیار اور بری کر کے خوف کے ہم بیو بخاری ہے کہ وہ چاہے کرے اور بلا خوف یہ عمل کرتی بھی ملے۔

## یہودیوں کی خفیگی سے خوف

رائٹر کے نام لگا خصوصی نے سان فرانسسکو کانفرنس میں تویت کے مسند پر بیٹھنے کے متعلق ایک دلچسپ پارہ کی اشاعت کوئے بتایا ہے کہ مسند بہت سی رکاوٹوں سے آگے نہ آ سکا۔ بلکہ یہ مسند کے آگے پہنچنے کے خوف کو دور کرنے کی کوشش کی گئی۔ تو اس سے صیہونی یہودیوں کو غلط فہم پیدا ہوئی۔

بہت خوب: اپنی مسند لکنا زیادہ اہم ہے کہ صیہونی یہودیوں کو غلط فہمیاں پیدا ہو سکیں۔ انکو ہرگز آزادی کے مسئلے میں امریکی، برطانیہ اور مصری بڑی طاقتوں کی جانتے غلط فہمیاں نہ پیدا ہونی چاہیے اور یہ کہ یہ ناراض ہونے والے ہوں گے۔ کیونکہ یہ جنگ جو ہوگی کوئی خاص مسئلہ نہیں رکھتی۔ کیونکہ یہ جنگ جو جمہوریت، انصاف، اقوام کے حقوق اور قضا امن کی خاطر لڑی گئی ہے۔ اگرچہ اسے آزادی دینے کے واسطے مقصد فوجی ہوتے گا۔ انصاف دی ہے جو مسئلہ اقوام میں حکومت اپنی آزادی کو انصاف سے بغیر کریں تو یہ ان کی تمام خرابی ہے

## انصاف کا معیار کیا ہے۔

ایک الپ سوال ہے کہ جب معیار موجودہ دنیا میں اور دنیا کے نظموں میں ملنا دشوار ہے۔ فرانس نے اس علاقہ میں فیکٹوں کو چاہنا کہ فرانس کے فیصلوں کے نتیجے میں امریکی انواع کے تہیہ میں ملنا چاہیے تھا۔ معزوری میں شوشاں کے سوال فیم ہو گیا۔ یہاں میں عوام کی محب وطن جماعتوں کا برطانیہ نے قلعہ کر دیا، یہ بھی انصاف کے نام پر کیا گیا۔ فرانس نے شام و لبنان اور الجزائر میں جو کیا کیا اس کی بابت بری انصاف کا قائل تھا، ہندستان میں برطانیہ کا انصاف نام قابل سوال ہے، لیکن انصاف ٹیٹو نے شری پر فوج کی طاقت سے جرموں کو شکست دے کر مقصد کر لیا، تو یہ برطانیہ اور امریکا کی نظر میں انصاف ہی اور اب اپنے جھوٹا اصول کو ان سے چھپا کر دے کر کے ایک قسم کا غلطی کر لیا ہے، ان کی طاقتیں اگرچہ اس وقت ذی شعاع اور تیز ہیں لیکن ان کی طاقتوں کو جاپان سے براہ راست کوئی دھم نہیں رکھیں، مشرق وسطیٰ کی جنگ سے کوئی دھم نہیں ہے اور اب صرف انصاف یہ ہے کہ جو طاقت سے دھم کو دے دے وہی حملہ جوں اور مالک ہے۔ طاقت کا نام انصاف ہے اسے سہا کر نہیں۔

## اسٹریٹنگ قرضوں کے متعلق

سر اسٹریٹنگ دلال وزیر ترقیات حکومت ہند آجکل انگلستان کا دورہ کر رہے ہیں، ایک اخبار کے نام لگا خصوصی نے یہ اطلاع دی ہے کہ سر اسٹریٹنگ دلال برطانیہ حکومت کے ذمہ داروں کو نشانہ اس بات پر آمادہ کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے کہ برطانیہ کی مفادات کے متعلق جو خاص تحفظات گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں رکھے گئے ہیں انہیں منسوخ کر دیا جائے۔ لیکن بیک وقت یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ ذمہ داروں کو یہ اس معاملہ میں جو حد اختیار ہیں۔ اور یہ طریقہ کے دکھانے کے لیے جو ہندوستان میں ایک قسم کی برطانیہ اور ہندو کے درمیان رکھے ہیں۔ اپنے حقوق سے دست کشی کے لیے آمادہ نہیں ہیں، البتہ تاریکی کی اس جہاں کہ وہ جرمین خراجے کس حد تک صداقت ہے کہ سر اسٹریٹنگ دلال برطانیہ حکومت کے ذمہ داروں کو اس پر تو آمادہ کر رہے ہیں کہ اسٹریٹنگ قرضوں کے مسئلہ میں برطانیہ پر ہندوستان کو اس کی قرضہ کی فوج ذمہ داریاں عائد ہونی ہیں وہ پوری کی جائیگی۔ بلکہ آج انگلینڈ کے گورنمنٹ نے ہندوستان میں اس موضوع پر گفت و شنید کا ارادہ ظاہر کیا ہے اور یہ یہ گفت و شنید ہندوستانی، عربین، مصر کے امریکہ سے وابستہ برصغیر ہوجائے گی۔ خوب۔ یہ ہے کہ خراجہ بندی کی حد میں برطانیہ، عربین، مصر کے روپیہ ظاہر کیا گیا ہے۔ رٹنٹ حصہ میں اسٹریٹنگ قرضوں کے متعلق ان کے ایک دوسرے سے متعلق دیکھ کر ہندوستان کی سب سے بگ بگ اور حل میں نہیں کاروباری لوگوں کے ہتھیار ہیں۔ اور اگر یہ نہ جائے تو ہندوستان کے اسٹریٹنگ قرضے جن کی مقدار ۱۲-۱۳ ارب تک یا اس سے زیادہ ہو چکی ہے کا حل نہ دے دینگے

## ایران کا مطالبہ

حال ہی میں ایرانیوں نے برطانیہ، امریکا اور روس سے مطالبہ کیا ہے کہ یہ طاقتیں اپنی فوجوں کو ہٹالیں۔ مشرق کی جھڑپوں میں اس قسم کے مداخلت ایک سبب ارسی کے، اس کا منہ نہیں، شام و لبنان الجزائر اور فلسطین میں ایک عام احساس آزادی کے ایران کو آمادہ کیا ہے کہ وہ اپنا جائز مطالبہ کرے۔ ایران بہت طرح کی دی فوجیں داخل ہو چکی ہیں۔ ایران کی حکومت وقت کو یہ خواہش کرے۔ حد تک مرحوم دکت سب سے بدتر سونا پڑا وہ اس جنگ کی نہایت غیر متناہل رنج ہے۔ بہر حال ضرورت جنگ کا اندازہ کسی حد تک جائز بھی سمجھا جاتے تو بھی خود ایران کی اس حکومت سے جو ضمانت مرحوم کے بعد دی دیوں کے مشیر سے بنائی گئی تھی ان کی ایک معاہدہ کیا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ قادی افواج سرزمین ایران سے خارج دیکھے وہاں کے اندر اندر دایں بائیں جائیگی۔ اس معاہدہ پر دست کر کے دلی حکومتوں میں ایران۔ برطانیہ اور روس شامل تھیں۔ اور اس کے بعد سرزمین میں پھر برطانیہ امریکا اور روس کے زعماء ملائے اس کی توثیق کر دی گئی

یورپ کی جنگ اب ختم ہو چکی ہے اور حقدار جلد اس معاہدہ پر عمل درآمد ہو سکے انتہائی بہتر ہے

**امریکا میں**  
روزانہ ۳ ۱/۲ بجے ۴ بجے ۱۰ بجے  
**جمعہ ۸ جون سے**  
**زیگیل دوست**  
اکارہ آغا: جن۔ سلوچا چترتی چندر گپت ریگھا

**کیا آپ کا بچہ کمزور ہے۔ تو آپ فوراً اسے بھارت گراہپ پچر**  
کا استعمال کریں۔ جو چند ہی روز میں اسے صحت و را در موٹا تازہ بنا دے گا  
دانتوں کے شکستے وقت کی کل بیماریوں کو دور کرتا ہے۔  
**بھارت فارمیوٹیکل ورکس**  
گولڈ بیڈشس۔ بھارت ہاؤس  
دہلی

**اپنی صحت کی حفاظت کیجئے**  
۲ جکل اہلی گئی کا ملنا دشوار ہے اور بازاری گئی سے صحت تباہ ہو جاتی۔ لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ گینش فلور ملز کمپنی کا تیار کیا ہوا اصلی اور عمدہ۔  
**"بنولہ برانڈ بنا سیتی" استعمال کیجئے**  
یہ اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ اسانی سے ہضم ہوجاے۔ بہر حال اسے کدو، لہذا، بنانے کے لیے بہترین چیز ہے۔ غیر معیاری اور تروتازگی پیدا کرتا ہے۔  
بہترین فلور ملز کمپنی لمیٹڈ  
کل ایجنٹ: بھاری لالہ، ام کشن داس، کھاری باد، دہلی



# ”صدابصحا“

حضرت صف شکن کے قلم سے.....

خواہ بقیں کہیں خواہ بقیں نہ کیجئے۔ گڑا ہے  
ماہی ایک دانتہ میں کیا کھاتا ہے۔ جس سے آگ  
یہ اندازہ نہ در کر سکیں گے کہ راستوں میں سیاست  
سیاست ہوتی ہے۔ یا دہانہ لگا ہونے کے بعد  
میں۔ ایک ریاست میں جس کیجئے کہ ایک  
میں۔ یہ کہ جس کے جیسے میں ہوں۔ اور  
خطاب ہوتا ہے۔ آپ اسے دلی کا صوبہ نہ  
سمجھ لیجئے گا۔ کیونکہ جیسے میں وہاں بھی نامزدی ہوا  
کرنا ہے۔ لیکن دلی تو یہ ہے اور ریاست ریاست  
ہے۔ جی دلی میں ریاست کی سیاست  
نہیں ہوتی۔

اعلا قریض کیجئے اس کی ریاست میں موبیل  
کا انتخاب میں آئے والا ہے۔ اور ایسا لگان  
ہے کہ خطاب یافتہ ممبر وزیر ہیں۔ صاحب مہلے  
دس بارہ سال میں اس میں ہے۔ اور فرار ہے  
ہی آئندہ جیسے میں رہ سکیں گے۔ اور اس کیجئے  
بلک کے ساتھ میرا بعد ہوا ہے گا۔

یہ صورت میں یہ جیسے میں اگر سب دے  
نوروز احمد دھالی میں کسی پارٹی کا سرٹ حاصل  
کرے گا۔ اور اگر ملالہ ہے تو کوئی نہیں کرے گا کہ  
سلم بلک یا اتحاد المسلمین یا جمعیۃ اسلام دیرہ اسم کی  
کی باجٹ کر لائے۔ ساہلے گشتہ اور ال  
مال کے نہیں ایسی جماعتوں پر صحت کر دے  
انہیں چھوڑا کرنا پڑے۔ اور اس طرح  
اگر دلی کی اندازہ افانت درکار ہے تو

کو ایک اور چھوڑا کے بیٹے میں صفت دے کہ  
کوئی نہیں کرے گا۔ کہ ہر گز سبک نہ لگے کارڈ ٹ  
ہو جائے اور سلطان ہے تو کسی دفعہ کسی سے  
ایسی نہیں کرے گا۔ کہ غلام مرزا یا سید بادشاہ  
سے ملحقہ درکار اور زمین اس کی ملکوت تھی۔

اور پھر اسے عہدہ ملے میں اس میں زمین یا  
درکار یا ملحقہ آراچی کو کئی مندرجہ ذیل  
درکار و مرزا داگشت کر کے دفعہ میں شامل  
کر دے گا۔

اور سب ایکٹ کا زمانہ آئے گا تو بقیں کیجئے  
کہ یہ خود اس مندرجہ کیجئے کا مدد بن جائے گا۔ یا  
دفعہ کا ممبر۔

یہی صورت میں ہے کہ یہ بزرگ قوم اور  
تحریر ملت والہ ہیں یا دھرم سبک ممبر منتخب ہو گئے  
کا باہیں۔

نہ آج اب اس میں جیسے میں نہیں ہو سکے گا اور  
بلک صورت میں ہے تو بقیں کیجئے کہ ہر دور  
ہو سکے گا۔ بلکہ سب کیجئے کہ اس کے نام کے  
دیوار سے لگائے جائیں۔ میں میں انقلاب  
نہ ہاؤ کے خیرے میں شامل ہوں۔

اس میں ہے کہ دلی کے سینیٹل انتخابات،  
لی اعلیٰ کھٹالی میں ہر گز ہے۔ در نہ ہو گئے سوئی  
پانے پر تو یہاں ہی بہت سے امید اور کیجئے  
میں آئیں گے کہ ہر پاک لانی نہیں گئے ہیں۔  
اور الیکشن کے سوت پرانہ کے مانی بھی لاف  
نہ ہاؤ کے خیرے لگا دیتے ہیں۔

آکل کی دنا جی رتی کی راہ میں اس مدد  
آگے مل گئی ہے کہ ہاؤ رصف شکن ہوتے  
کے باوجود بھی ترقی کی مصلحت کو بے ہوش  
کے باوجود نور نے میں کامیاب نہ ہو سکے۔  
جنا کہ بد صورت ہوتوں کی لپی خاطر کے بے ایک  
در صورتوں کے مانی نے پورا معنیوں خواہ صورت

صورت کی ترقی۔ بلکہ مارا ہے۔  
اس وقت کو میں کامیاب جالباتی وقت رکھا  
گی ہے۔ بعض صورتوں کے خیال میں بد وقت لکھا  
ریا دہ مناسب ہوگا۔ اس کا نظریہ خواہ صورت  
صورت کے متعلق ہے کہ کوئی صورت خواہ صورت  
میں جو صورت محسوس نہ ہو اور ہر صورت  
فرصت ہے جو میں نظر آئے گے۔

صورتوں کی ابتدا میں گئی ہے کہ  
نہ اگر آپ سچا اس آدھل سے ملی کر لفظ متین  
کی ترقی کرنا چاہیں تو آپ کو سچا مختلف  
قرعین معلوم ہوں گی۔

اس لیے ہر اس صورت کو جو خود کو بد صورت  
سمجھتی ہے مانی میں ہوسے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ  
اسے اہل بات کی کرش کرنی چاہیے کہ وہ مختلف  
فرقوں میں خواہ صورت رکھالی دے۔ اور اپنے  
مار داند اور مشدہ دادا سے اس ماحول سے  
اور گرد و آلودہ صورت کی کمی کو پورا  
کرے۔

اعلا مارنگ اسٹینڈ ڈاک مارنگ خیر صحتی  
کہنہ ہے کہ۔

سلطنت ہاؤ کے تمام ممالک میں نہادہ  
ملک ہندوستان میں ہے جس میں سب سے زیادہ  
نوٹ اور سب کم سونا یا یا جانا ہے۔ باغی ڈنگ  
افراد کی حدود معمولی حدود سے بڑھ گئی ہیں  
بہر اخبار ذکر کے نقطہ نگاہ کے مانت  
۱۹۷۷ء میں صورتوں میں ایک کم کا سکون سید ہر گز

ہے۔  
لیکن مارنگ اسٹینڈ نے یہ نہیں کہا کہ  
تیموں کے اس قابل اعلیٰ ان حدود کی دفعہ  
آب اندازہ میں بھی ہیں۔ اور غیر مالک کو بلک  
در آمدہ سالانہ کی قیمت کی ادائیگی بھی ہے۔

جنا دن ہے ہندوستان میں جو کچھ وہ خیر  
ہے اس کی قیمت بلک در دوسرے ملک کو  
کر دیتا ہے۔ جو کچھ سمیٹا ہے اس کا سادہ شکل  
در لکھا ہے لیکن ملک آف انگلینڈ میں اسٹرنگ  
فرصت کی شکل میں مع ہر جگہ ہے۔ اور ہندوستان  
بلک کو بعض اسٹرنگ کی سہا ہاں یا دستا ویزات  
لی جاتی ہیں۔ جن کی ادائیگی اسے آناؤں کی بھی

پنصر ہے۔  
انہیں سب بانوں کو کیجئے ہوتے رانم  
اکھوت نے وہ ضرب بائیل بائیل تبدیلی کر دی  
ہے جو غلام اور غلام صورت ہونے کے متعلق  
شہر ہے۔  
غلام کر کے غلام کی صورت نہ کرے۔  
اب اسے ہندو یوں استعمال کرنا چاہیے۔

## دھوکہ سے بچے

نشر لب دھوکہ افرا خیر تے وقت خیال  
رکھیں کہ آپ کو دھوکہ سے نقل شریعت تو نہیں دیا جا رہا  
میں نہ بیت کی بوتل پر کارک کے پاس سے دھوکہ کا  
بیل درج ہو گئی ہو تو اس کا بیل ثابت ہوا  
اگر ان دونوں میں سے کوئی چیز درست یا ٹھیک عالمیں  
نہ ہو تو بوتل نہ خریدیے اور میں فوراً نمبر کر دیجیے  
نشر لب دھوکہ افرا کی قیمت در ہے ہر  
ریا دہ ہر گز نہیں دیجیے۔

ہم در دواخانہ دلی

غلام صورت کر کے غلام نہ کرے۔  
ہندوستان اسٹرنگ کے آئینہ میں  
داندہ ہر گز کہ اس کی لائیں کی جان  
میں سب کو دھوکہ سے نقل شریعت تو نہیں دیا جا رہا  
خفا ہو گئی ہیں۔ اور ایک ایک انہیں نظر کا اثر دے  
چو گئی ہے۔  
ہندوستان کے اب اس اہل غلام دھوکہ  
افتخار شریعت کی کھیل کے ہے اپنے ماحول میں  
سودھ برتن ہے۔ یا دہ ہر گز اور ہر گز  
کر کے کارادہ کر لیا ہے۔  
میں یہ کچھ دے گئے کہ غلام بات دوس  
بلک ہی دوسے یا سادہ پور دھوکہ  
کیونکہ در سب کو دھوکہ کا بھی خیال ہے کہ ہر  
کی ہر گز نہ دھوکہ ہاؤ سادہ یا سادہ یا سادہ  
ذہنیت رکھنے والے مکرانوں کے ذریعہ  
ماری ہے۔

لیکن دھوکہ میں سے یہ کچھ دھوکہ  
بوتل میں کچھ دھوکہ کے اہل دھوکہ بلک  
نہ کر دیا گیا ہے۔ میں سب کو دھوکہ کی بات  
آگیا ہے۔  
علا سادہ ہندوستان سے ملی کر ہندوستان  
اہل نہ کر دھوکہ میں یہ احساسات ابھی یوں  
بلک ہوتے ہیں۔ ہر گز اور ہر گز  
تو کوئی سوال ہی نہیں۔ دھوکہ کا مختلف  
ہیں۔

نشر لب دھوکہ افرا خیر تے وقت خیال  
رکھیں کہ آپ کو دھوکہ سے نقل شریعت تو نہیں دیا جا رہا  
میں نہ بیت کی بوتل پر کارک کے پاس سے دھوکہ کا  
بیل درج ہو گئی ہو تو اس کا بیل ثابت ہوا  
اگر ان دونوں میں سے کوئی چیز درست یا ٹھیک عالمیں  
نہ ہو تو بوتل نہ خریدیے اور میں فوراً نمبر کر دیجیے  
نشر لب دھوکہ افرا کی قیمت در ہے ہر  
ریا دہ ہر گز نہیں دیجیے۔



سیاسی مضمون

# جنگ اور ہندوستانی عوام

## ہندوستانی باغیوں پر جنگی حالات کے رد عمل کی قلمی تصویر

ترجمہ ادارہ

دنیا کے مختلف ملکوں میں عوام دوسری جنگ عظیم سے جن گہری دھچکیاں کھاتے ہوئے ہیں۔ اسے عام کے کسی جنگ سے شاید ہی اتنی گہری محسوس ہو سکے۔ انہیں دیکھیں کہ ہندوستانی عوام جنگی حالات کا کیا رد عمل کرتے ہوئے ہیں۔

ہندوستانی عوام کی زندگی میں واقعات عالم دیکھنے کی پائی جاتی ہے۔ غالباً ان کی زندگی کا یہاں تک کہ وہ بین الاقوامی حالات کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔

جنگ عظیم سے پہلے ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

اور اس کے بعد ان کی سلطنت کو ہٹ کر ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

اسی کے ساتھ آئے گی۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

وہ کشمیر، گجرات، سندھ، بنگال، اور دیگر علاقوں میں ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔

ہندوستانی عوام کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس وقت ہندوستانی عوام کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ کون کون سی تبدیلیاں آئی ہیں۔



دو رنگ کے کاپی رائٹر کے ساتھ

بچے کا تورا اور بچے کے بچے

یہ مشہور ہے



# مشرق بعید کی جنگ جیتنا اس کا کل سانچہ ہے

## کامیاب پانی بڑی طرح پٹ پٹ چکی ہیں پچھلے ہفتہ جنگ پر ایک تبصرہ

انگوٹھا مٹانے والے رہے۔ کہ مغرب میں جاپانی  
ایچو، اسلیم فوجیں رہ گئی ہیں، ان کے تہذیبی  
اور مذہبی وہ امتوں کی جو دوسری فوج اور  
پنہ جھوپ ہندوستانی دشمن کے درمیان بری  
طرح گھسرتی ہیں، چودہویں فوج شمال سے رنگن  
آئی، بڑھ رہی ہے اور ہندوؤں اور انڈین رنگن  
سے شمال کی جانب گھر رہا ہے۔ ایسے چھ  
چھوٹے ہتھیار پاکستان میں جاپانی فوجیں گھسرتی  
ہیں، انہیں جنہیں سے تین رنگوں۔ ہڈے سے  
کس کا تعلق ہو تو وہ جوتے ہیں، اور وہ جاپانی  
سیکشن جو میکسا سے سیام میں فراری کی کوشش  
کر رہے، نشان کی رہائشوں سے گزر کر، اپنا  
مستقل حاصل کرنا چاہتے ہیں، اگر وہ اپنی فوجی  
مہیا رہی، اسے ان ممکن بنائی جا رہی ہے ایسی  
دوسری پاکٹ منگو کے نواحی علاقوں میں ہے، جس میں  
جاپانی فوج کی کوشش یہ ہے کہ ماسکی کے راستے  
پانچ تک پہنچ جائیں اور اس دریا کو پار  
کر، شمالی لینڈ سیام میں داخل ہو سکیں۔  
ایک اور پاکٹ میگو کے نزدیک ہے، یہاں کی  
فوجیں یہ کوشش کرتی ہیں کہ وہ اپنی طرف سے  
جو کہوں گے، انہیں اور وہاں کا جاکر جاپانی فوج  
علاقہ میں پہنچ سکیں۔

### جاپانی سنبھل گئے ہیں

پچھلے تین ہفتوں کی طرح جاپانی فوجیں جو  
پانی رہ گئی تھیں، اب غیر منظم ٹکڑیوں کی شکل میں  
ہندوستان میں پھیل گئی ہیں، اور انہوں نے  
اپنی حالت کو سمجھنے کے بعد دوبارہ تنظیم کر لی ہے  
اور بڑی حد تک کہا جا سکتا ہے کہ یہ اپنے پہلے  
واحدوں کی شکل میں ظاہر ہوئے گی کیونکہ جاپانی باہر  
کا ایک سب سے بڑا خاتمہ ہے کہ وہ موت کی  
پر وہ نہیں کرتا، اور یہی وجہ ہے کہ وہاں کو  
جرمنوں کے مقابلے میں جاپانی سپاہی سخت پٹان  
اور غیر مطمئن فوجیں ہیں۔  
اسی بنا پر یہ کہ پانی کے عالم میں  
غیر جنگ کر رہے ہیں، اگرچہ انہوں نے کھڑے  
ان کی یہ جنگ کا حاصل ہے مگر جاپانی تہذیب  
کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ زندہ گرفتاری کے

کے اندھ جاپان کی  
میں مزید کھانسی کے بعد باہر  
جیتنے پر تباہ کی تری درخت کی رفتار بلندی  
کن نہیں بھی سکتی۔  
نکلتا اندھوں کی فضا کی سرکس کمال ہو چکی ہے  
اور کچھ دنوں میں ہندوستان کے ذریعے سے  
کے لئے جنگل اور ہندوستان میں لائے جاسکے  
طرح برساتوں اور برساتوں کے بغیر نہ صرف  
دن کی مقدار کے لئے استعمال ہوئے گا بلکہ ہندوستان  
کی ستمبری ضروریات کے لئے بھی اسے صرف لیا  
جاسکے گا

### دوسرے محاذوں پر

بھارتی فوج کے دوسرے محاذوں پر بھی جنگ کی  
رفتار پوری شدت اور فوجی کے جاری کر  
اوکٹ دس میں امریکی جاپانی فوجوں کے پٹ پٹ  
کا وقت بدل کر رہی ہیں۔ اس سلسلہ اور ہندوستان  
یہ وقت بدلے گا، دشمنوں کا باعث ہو رہا ہے  
جاپان کے وہ طیارے جنہیں فوجی کرنے والے فضا  
دستی سے تھیر کر جاسکتے ہیں، امریکی جہازوں کو  
خوفزدہ کر رہے ہیں۔ وہ متعدد جہازوں کو نقصان  
پہنچانے اور فضا کی آؤں کو قرب کرنے میں کامیاب  
بھی ہو چکے ہیں  
امریکی نقصانات بڑھتے جا رہے ہیں، اگرچہ  
امریکی ذرائع سے یہ بتایا جا رہا ہے کہ کامیابی  
دشمن کو بھاری قیمتیں ادا کرنے کے بعد ہو چکے  
جاپان کے سینکڑوں فضا کی ٹیلے مارے  
سینکڑوں موبائل جہازیں گرنے لگی ہیں اور

امریکی فوجیوں کی کشتیوں میں  
یہ امریکی تہذیبی کردار ہے۔ یہ  
کہ وہ انہیں گھر میں سے ختم کرنے کے لئے  
مکمل کیا۔ انہوں نے روس، چین کی فوجیں  
خود ہندوستان میں ہندو فوجوں میں  
اوکٹ دس میں جاپانی فوجوں کا فاصلہ  
ایک چار ہزار فوجی آسانی سے  
مکمل جاپان کی سپاہیوں کے دایرہ میں

### لوگوں پر پھیلائی گئی

جاپان نے ڈیڑھ برس پہلے ہی  
جنگ کیا ہے۔ یہ کہ گزشتہ دو ہفتوں میں یہ  
ناگیا، اور اس کا کہ ہے اور دوسری فوجی مقامات پر بھی  
یہ سہا ہی کے ساتھ شروع ہو گئے ہیں، یہ حال ہے  
فوجیں کرنا، یہ فوجی ہوئی۔ یہ کہ یہ مکمل تہذیب  
امریکی فوجوں کے کہنے کے کہ فوجیں ہندوستان  
پر آ رہی ہیں۔ اس کے لئے پانیوں کو اچھا  
اور فوجی اس علاقہ میں بھی  
ہوگی۔ جسے ہندوستان کا علاقہ کہا جاتا ہے  
جاپان کی فوجوں کا ایک فوج اس  
پانچاں کے کہ اب میں رہا ہے جاپانی فوجوں کو  
منا یاں کامیابی میں ہو رہی ہیں، بلکہ مشرق میں  
مشہور ہندو گاہوں پر فوجوں کے ہندوستان کی  
فوجی انہوں نے کو انہیں کے صوبہ کا دار الحکومت  
بھی آؤ کر رہے ہیں۔ اور اب جاپان کا ہندوستان کی  
سمت میں تیز رفتاری سے فوج کر رہی ہیں  
جنگ ایک کئی سہ  
یہاں کے کہتے ہیں کہ جاپانی فوجوں کے اس  
عالم کو دیکھتے ہوئے جاپانی پورے میں کھل کر دیکھ  
غرض یہ ہے کہ جاپان مشرق، مغرب ہر جہت میں  
بھی تیز رفتار پیش قدمی کر رہی ہیں، اور اس بات کا  
گمان ہے کہ جاپان سے باوجود اتنی انتہائی سخت  
جان کے بھی یہ جنگ نہیں سنبھل رہی ہے۔

**SOZAKI**  
50 YEARS  
EXPERIENCE  
HAS PROVED ASUCE  
SSFUL CURE CHRONIC  
SONORRHOEA



**سوزاک کے منہ پر الڈی خاک**

جسٹرز کی اس کا جواب بارکھٹ میں ہے ہی نہیں ہزار ہا اُمیدوار لوگوں میں سوزاک کو مکمل  
روگیا اور پھر کبھی دوبارہ یہ شکایت نہ ہوئی، سوزاک کے استعمال سے پہلے سے یہ سوزاک  
دعویٰ کے ساتھ ایک ہفتہ میں قطعی غائب ہو جاتا ہے ہزار ہا کھڑے طب میں استعمال کر کے  
حاصل کر رہے ہیں اور انہوں نے اس کے اپنا دامن شادمانی میں قیمت پر عین حق ہو

**دہلی کا**  
انڈو جینیوٹیکمیکل ورکس دہلی  
انڈو جینیوٹیکمیکل ورکس دہلی

**INDO - GENUINE  
CHEMICAL WORKS  
JAMA MASJID DELHI**

# ہماری زبان

ممتاز حسین بٹل

سب بولیوں کی اچھی اردو زبان ہماری  
سر پایہ تمنا ارمانِ جاں ہماری

یہ نازِ دلربائی، یہ شانِ دستانی  
سرِ حشمتِ ادا ہے یہ جانِ جاں ہماری  
ہر ایک علم و فن کا اس کی نشانِ ملا ہے

امید گاہِ عالم، عالی نشانِ ہماری  
اردو کی پرورش کی خونِ جگر سی ہم نے  
ہے یادگارِ دنیا یہ داستانِ ہماری

اس کی ترقیوں کی مہن ہی ہمیشہ ہم کو  
یہ رُوحِ آرزو ہر رُوحِ رواں ہماری

گفتارِ پر معانی موتی بھرے خزانے  
ہے بنِ نظیر و بیکھو اردو زبانِ ہماری

# احساساتِ بیدھڑک

حضرت بیدھڑک اندری کر قلم ہے

حضرت بیدھڑک کی ایک اور مختصر کی نظم ملاحظہ ہو (صف شکر)  
یہ صرف ضد نہیں ہے بڑے گڑ کی بات ہے  
وہ کہہ رہے ہیں دن ہر! میں کہتا ہوں ات ہے

خلوت میں وہ ہیں، میں ہوں، غیاثِ اللغات  
اک نشی فاضل اپنی شریکِ حیات ہے  
اس درجہ ناتواں ہوں، مگر پھر بھی تم کو میں،  
اک دھپ جو مار دہل تو سمجھ لو وفات ہے

جس سمت اٹھ گئی اُدھڑ اُتو بلا دیا  
کیا چیتا آپ کی نگہِ التفات ہے  
آفس تو ہر جگہ ہے مگر ہاف کم پلٹ  
یعنی وہاں ہر ایک قلم بے دوات ہے

ٹیلی وژن کی قدر ہو کیا خاکِ شیخ کو،  
قبضے میں اُن کے خود عملِ محاضرات ہے  
ذمی الجحہ میں جان دو نہ حسینوں پہ بیدھڑک

موزوں کچھ اس کے واسطے بارہ وفات ہے

افسانہ :-

# میں اس شادی کرنا نہیں چاہتی تھی

..... ترجمہ ادارہ .....

فطائی لکھائی جاری ملدی تھی آگے کرتے کرتے  
 نہ تھا ذرا رکھا اور ملن کو دے کر کہا۔  
 "دن اس کو برابر دے مکان میں سے آؤ۔"  
 "کس کو؟"  
 "ریش ہاؤس کا۔"  
 "ہاں کرنا میرے منہ میں بول رہی تھی۔"  
 "کون سا مکان؟" "ہاں کو؟" "دن نے بھر  
 کہا۔  
 "ہاں ہاں دے دیا۔"  
 "دن جلا گیا۔ کرن ٹھکڑے ہو گئی۔ کہا وہ  
 جاس کے گھر گئے۔ دن کو ایک تصویر پر طرح کر  
 لے آئے۔ گھر گئے۔  
 "ارباب اس کی شادی ریش سے کرنا  
 چاہتے تھے مگر کرن کو ریش سے نفرت تھی۔ وہ  
 ارباب و سہیل میں کہتی۔  
 "اس ریش کے ساتھ میں کس طرح نہ نکل گئے  
 سکون کی جی۔ یہ ارباب نفرت کر لے۔ میں  
 سے ان بار۔ کوئی نہیں بنی بھگیاں گئے ایسے  
 میں کی بات۔ ہر کوئی اپنی طرف سے۔  
 وہ اس کا ایک ٹیڑھ ہوئی ہی۔ کالج میں پورے  
 گئی تھی۔ وہ اس بات پر غصہ بھی طرح کہتی تھی  
 اور شادی میں کام ہے وہ زندگی کا سب سے  
 وہم مسئلہ ہے۔ اس کے بارے میں بیک بیک  
 نہیں۔ مگر شادی کا جو موضوع ہوتا ہے وہ کہیں  
 میرا نہیں گئی ہی کہیں شرم کے بارے میں گئی ہے  
 اور دیکھتے اس کی زبان پر تانے ڈال دے ہیں۔  
 ہوں وہ دل میں وہ فحش کے اور۔ دل کھاتی تھی  
 مگر وہ۔ جسے کس طرح آقا تو اس کی زبان نہ کھلتی۔  
 ایک رات جب رانا آگیا ہوا تھا اس  
 کی آنکھ دھندل گئی۔ فحش ٹھنڈی پڑ رہا تھا  
 مٹی پر ہی تھی۔  
 "کیسی بڑی ہوا چل رہی ہے۔" "ہاں اس نے  
 دل جاسو کا۔" "گھر گئے تھے۔" "وہ اس کی  
 سب سے سونے نہ دیا۔" "آج کل اس کے  
 اس کی کوئی شے مگر سونے آئی تو اس نے  
 وہ آج کل کھن کرنا دے مگر اسے۔" "ہاں کو دیکھتے  
 گئی۔  
 "بچے کبھی اتنی بے بسی نہ ہے۔" "بہر حال ماں  
 اپنی جی ہوں۔" "وہ بچے جان سے زیادہ عزیز  
 رکھتے ہیں۔" "بچے زندگی میں سب طرح کا سکھ حاصل  
 ہے۔" "مگر کون بچہ ہے۔" "اس کے دل سے جواب دیا۔

ریش سے نصرت کی۔  
 "ارباب اس کے مکان میں جواب دے رہے ہیں  
 ریش ان کا شہ ہے۔ وہ ایک خندہ مست اور عظیم ہاتھ  
 نوجوان ہے۔ بڑوں میں رہنے کی دیر سے وہ فط  
 خانہ میں رہا ہے۔ ریش نے اس کی شادی کی ہر  
 ہرے پر کرن کے ماں باب کی نظریں حواہ خواہ  
 رہیں رہیں۔ اور انھوں نے فیصلہ کیا کہ ریش کے  
 لیے یہ بہت مناسب رہے گا۔ کرن اور ریش کا چچا  
 گھر میں ایک ساتھ رہتے تھے۔ ریش اس کا ہے۔ کرن  
 ایسی ہے۔ ریش میں یہ گھر میں کرن میں یہ خوسای  
 ہیں۔  
 کرن کے کانوں میں اب ان ہاتھوں کی جھلک  
 پڑی تو اس کا دل میں آٹھا۔ ریش کے ام کے ساتھ  
 سے اسے ایک بار بدھن اچھا نہیں لگا تھا۔ شادی  
 اس کے نزدیک ایک میز سولی بات تھی۔ اس میں  
 ایک ان کے رومان کی جانی ضرور ہوتی جانی ہے۔  
 ریش کے ساتھ شادی ہونے میں یہ بات نہ ہوتی  
 دکھائی دیتی ہو۔ ریش کو وہ بہت دانا کو تھی  
 آج بھی تھی۔ اس کے کھڑے۔ بدھن۔ سادھے رہنے  
 سب سے کا وہ مداف اڑا کر تھی۔ اس کی ساگڑا لاند  
 بدھن میں کو وہ ایک تم کی نا غایت خیال کرتی تھی  
 کیا اس کے ساتھ۔ اپنی شادی کرے۔ اپنا  
 سب کچھ اسی کے حوالے کر دے۔  
 مگر یہ بات اس سے اسے اسے والدین سے نہ  
 کہی گئی۔ اسے ایک خیال سا تھا کہ شاید۔ جرم عادی  
 نام ہو گا۔ مگر یہ خیال غلط تھا۔ جرم عادی  
 عادی رہا۔ اور کرن کے چھوٹے بھائی میں ریش  
 کا نام لے لیکر اسے چٹانے لگے۔ کرن کو ریش کے  
 ساتھ شادی اور بھی کھلے گی۔ وہ بڑے باب کی  
 بیٹی ہے۔ ریش میں رہتی ہے۔ مگر ریش کو کھن  
 ہے۔ اس کے مقابل میں ریش کیلئے دیکھا تھیں  
 کار میں نہیں۔ وہ کبھی بھی زندگی کرن فحش میں بھر  
 کر ریش کو دل ہی دل میں گورنے لگی اور کہتی۔  
 "بچے اس سے نفرت ہے۔ بچے نفرت اس سے  
 وہ برابر دے مکان کی طرف دیکھتی۔  
 "ریش بھت برس ہوا ہو گیا۔ شاید وہ بھی میری  
 طرح جاگا ہو۔ شاید اسے بھی یہ رشتہ پسند نہ ہو۔  
 مگر اس کا وہ خوب خوش ہے یہاں شادی ہونے  
 سے۔ لیکن اس کی یہ خوشی نہ ہونے دوں گی۔  
 ہرگز نہ ہونے دوں گی۔  
 "ان دونوں کی ایک تصویر عیب کرن یہ باتیں سنا

کرن ہی چند منٹ میں اس کی نگاہ فحش کے آگے  
 سے گزرتی تھی۔  
 ایک دن وہ اپنی جھپٹ کے اس حصے میں  
 میری گئی۔ ریش سے۔ ریش کا کمرہ صاف دکھائی دیا  
 تھا۔ ریش ٹھکڑے میں کھڑا تھا اسے مائل میں کھٹا  
 کر رہا تھا۔ شاید وہ بھی اسی افسانہ کے آگے تھا۔  
 کرن کچھ دیر تک تو دھیان سے اس کی طرف  
 دیکھتی رہی۔ پھر دل ہی دل میں بولی۔  
 "مجھے صبح ان حضرات کے درخشن ہو گئے ہیں  
 دیکھتے آج دن کے گزرتے۔ اسے سیرے آب  
 افسانہ کے فارغ ہو گئے ہیں شاید آدھی رات  
 ہی کو سیرے آٹھ کھڑے ہوئے ہوں گے۔ سہ تو  
 دیکھو بند کے جوڑ کی طرح لال ہو رہا ہے۔ اور  
 بال قریبے جانتے جا رہے ہیں جیسے جیسے ہی  
 غصہ روت ہیں ان کے بال۔  
 "وہ کے اندر تو دیکھا۔ ماں باب ہر آدمے  
 میں بچے باس کر رہے ہیں۔ کرن کو دیکھ کر وہ  
 "مکروے۔ کرن ناٹ گئی۔  
 "میرے ہی مارے میں باتیں ہو رہی ہیں ان  
 باس ہی کا ہو رہی ہوں گی۔ یہی شادی کا تعہ

پہلے ہی جانی تھی کہ کرن میں آج بھی۔ اور  
 اور دھیرے دھیراں چلنے کے لیے ایک کن ب  
 پڑھنے لگی۔  
 "دھندلے دن کے لیے میں آج۔ اور وہ۔  
 "ہاں آج ہی تو تم کب جا رہی ہو؟"  
 "کہاں؟" "کرن نے پوچھا۔  
 "اس مکان میں؟" "براہ کرم مکان کا حریف  
 اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔  
 "کیا اس کمرے میں کوئی اور آ رہا ہے جو میر  
 اس مکان میں جانا ضروری ہو گا؟"  
 "اور نہیں دیکھا۔ نہیں معلوم نہیں۔"  
 "کیا؟"  
 "اس کمرے میں رہیں گی سڑھ سہنا۔ اور  
 نہیں باور بردارے مکان میں بیٹھیں گے؟"  
 "اس مکان میں کافی گناہیں ہیں۔ بھائی کے لیے  
 تو یہاں کا کمرہ بہت کافی ہو گا۔"  
 "کچھ سوچو دیکھو یہ نہیں تو چاہا ہی پڑے گا۔"  
 "کرن اس کا مطلب سمجھ گئی۔ وہ ریش کے  
 ساتھ شادی ہونے کا اشارہ کر رہا ہے۔ بولی۔  
 "اچھا جانا کام کر رہی ہو؟" "ہاں میں سے۔"  
 "دن کھڑکی پر کھڑا ہوا اور بولا۔  
 "دیکھو تو دیکھو یہ وہ کون سا ہے؟"  
 "کرن نے ریش کی انگلی کے اشارے سے  
 دیکھا۔ ریش جا رہا تھا۔  
 "وہ تو نا کون ہے؟" "دن نے پوچھا۔  
 "مجھے نہیں معلوم۔"  
 "میں جانتا ہوں۔" "کرن کے کان کے قریب  
 "میں جانتی۔"  
 "کرن نے فحش پر کمرہ اب دیا۔  
 "کون فحش لکھ کر اس کرتا ہے۔" "مل میراں

## دی مشن لائن لمیٹڈ

جنگ کے زمانہ میں عدن - جدہ - پورٹ سوڈان - مصر اور مملکت شمس کو چلنے  
 مسافروں اور بار برداری کے جہازوں کی آمد و رفت کا سلسلہ ناگزیر طور پر قائم  
 ہو جاتا ہے لیکن ہم ہونے والی فحش اور امن کا انتظار کر رہے ہیں جبکہ کمپنی کی سلسل  
 اور باقاعدہ آمد و رفت اور مکمل سروس کرنے والی بلیک اور جہاز سے مال نیچے  
 والوں کیلئے دوبارہ جاری ہو جائے گی۔

تفصیلات کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر لکھیں  
**ٹرنر مارلسن اینڈ کمپنی لمیٹڈ**  
 بینک آفیشل  
**دی مشن لائن لمیٹڈ بینک ٹرنر مارلسن**

سے بھاگ کر  
من گھڑے گا۔  
"ماں تھی، آج صبح باہر گیا کہ رہے تھے؟  
اور باپ کی طرح بولنے لگا۔  
"تمہیں معلوم ہے آجکل ٹرکی کسے لے  
مناصب سر ڈھونڈنا کتنا دشوار ہے  
ہمارا کام بڑی مشکل سے ملتا ہے۔  
ان لوگوں سے ہمارا ربط منسلک ہے  
وہ سب سے سب سے بوجھنے لگا ہوا  
کچھ عمارتیں آ رہی ہیں۔ ایسا نہ ہو  
کسوں کا ہاتھ سے نکل جائے۔  
کون تیری طرح چائے کا خوش بھی سنتی دیا۔  
دن بد۔  
"میں نے کیا کہا معلوم ہے؟ وہ ماں کی  
طرح بولنے لگا۔  
"ٹھیک ہے۔ لڑکا واقعی اچھا ہے اور لوگ  
بھی کھاتے ہیں اور ایک چلے ہے۔  
کون نے کتاب زد سے بڑے بڑے ماری اور  
آٹھ کروڑ سے بڑے لگی۔ من گھڑے لگا اور چکے  
کوسے سے لگا۔  
اس دن کے واقعات کا قصہ کہتے ہوئے  
کرن نے خود سے کہا۔  
"تم کو ریش سے اس قدر نفرت تھی اور آج تم  
انہی کو خط لکھ کر جا رہی ہو۔ وہ آجائیں گے۔ تم ان  
سے کہہ چکی ہو کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ یاد رہے  
کہ اور واقعات اسے یاد آئے گئے۔  
بیاہی کی بدلہ ہو گئی۔ شادی کی بات آگے  
نہ چڑھ سکی۔ ٹرکی اور ٹرکیوں کی تقسیم کے خیال سے  
گھر بار کے سب لوگ میں رہ گئے۔ بیاہی اکیلے کام  
پہنچ گئے۔ ان کی جگہ دوسرے اسرار آئے وہ بھی  
اسی تھے۔ ایک مکان کرائے پر رہ کر رہ گئے۔  
اس روز، کالج کی مجلس کے بعد وہ گیت پرکاش  
کا انتظار کر رہی تھی۔ بیاہی سوٹر ہے ساتھ لے گئے  
تھے۔ اس لیے اب کرن کو کھانا پر کھا کر آنا جانا  
پڑتا پڑتا تھا۔ وجہ کے پاس سانس لیتی تھی۔  
ایک سوٹر کرن کے قریب آکر ٹرکی اور اس  
میں سے ایک ایڈوکیٹ رجوانا کرا کر لے گئے  
قریب آکر اس نے کہا۔  
"معاذ گئے گا۔ کیا آپ ہی اس سنا ہیں؟  
"جہاں نہ گئے آتے ہیں۔  
"شاید آپ جے۔ پچھان لگی ہو گی۔ میرے پتا  
سٹرورم آپ کے پاس کچھ پر آئے ہیں۔ اور آگے  
مکان کے قریب ہی ہمارا مکان ہے۔ آپ میری  
کار پر گھر لے گئی ہیں۔  
"آپ کہیں تکلیف کرتے ہیں۔ میں رکن ہی  
میں جی جان لگا۔  
"اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔ آئیے؟  
رجوانا نے لاد کا دروازہ کھول دیا۔  
کرن اڈل نوزد آچکی تھی مگر سوٹر میں داخل  
ہو گئی۔  
"آپ کس ایر میں ہیں میں سنا ہوا۔؟  
"فرسٹ ایر میں۔ کرن بولے۔ اور آپ؟

میں گھر ہی ہے۔  
"کیا جگہ ہے؟  
"نہ ملتی۔  
روانہ میں کرن نے دیکھا۔ ریش بیل مارا  
ہے۔ اس نے اپنے دل میں نصرت کے ساتھ سوچا  
کیا کچھ ہے۔ یہ رشتہ کے لیے بھی اس کے پاس  
ہے نہیں ہے۔  
گھر پہنچنے کے بعد کرن نے صوفہ پر بیٹھ کر  
اطمینان و راحت کا ایک خاص جہا اور خود سے  
کہا۔  
"کاش ریش بیا ہوتا۔  
اس کے بعد رشتہ جیت و رمان کرن کو اپنی  
نورس لگے گا۔  
ایک روز وہ مگر کو کچھ میں ایک باری بندہ جیت  
نے کرن سے کہا۔  
"سنا ہے آج آپ پارٹی میں آئیں گی؟  
"آپ وہ کسے کہتے ہیں؟  
"اور وہ ہے۔  
"تو میں ہی آؤں گی۔  
"میں کاش کر آؤں گی۔  
شام کو مقررہ وقت سے پہلے بار بار کرن  
اجب کا آمد کا انتظار کرتے تھی۔ من نے آکر کہا۔  
"اجیت باؤں گئے ہیں۔  
"اچھا، کہہ کر کرن جلدی سے اٹھ کھڑی  
ہوئی۔  
اسے بارہا تے دیکھ کر مال نے بوجھا۔  
"کون ہے کرن؟  
"اجیت باؤں ہیں۔ آج کالج میں ایک پارٹی  
ہے۔  
"کون اجیت؟  
"باری کی جگہ پر جو صاحب آئے ہیں ان کے  
دو گے ہیں۔ قریب ہی رہتے ہیں۔  
"جے کہاں چلا گیا؟  
"خبر نہیں۔  
"کلی پرچوں کی کہ جے اس طرح جھوڑ کر کہیں  
چلا جا کر تھکے۔  
"ساتھ میں اجیت لے گیا۔  
"میں سنا ہوا۔ پارٹی پر سوچ رہی ہو گی۔  
"جے کئی اور طرف ہیں۔  
"کرن انکار نہ کر سکی۔ ایک خاموش مقام پر  
اجیت سوٹر سے اتر گیا اور دوڑوں سبز سبز گھاس  
پر بیٹھ گئے۔  
"آج تم بہت سندر معلوم ہو رہی ہو۔"  
کرن نے فریئر آکر کچھ بچے کر لیں۔ پھر دلی۔  
"کیا کالج آپ کو اچھی لگ رہی ہیں؟  
"ہاں۔  
"میں اسے کس طرح مانا۔ اس میں جیرکو  
سند کرتا ہے اسے وہ سدا ہے پاس رکھنا چاہتا  
ہے۔  
"جے شک۔ میں نہیں اپنے من کی رانی بنا کر  
رکھنا چاہتا ہوں۔  
"مگر آپ کو معلوم ہے کہ میری شادی دوسری

مگر میری ہے۔  
"آہ اگر ایسا ہو تو میں مرنا ہی چاہتا ہوں۔  
"میں میں ایسا نہ ہونے دوں گا۔" اجیت نے کہا۔  
جب کرن داپس آئی تو بیاہی کی آواز سنائی  
دی۔  
"کہاں گئی تھی کرن؟  
"اور بیاہی کب آگئے۔ دلی  
"کالج گئی تھی۔  
"باری فریئر ہوتے دیر ہو گئی۔ جے کہیں کا  
داپس آگیا۔  
"رستے میں ایک چیز خریدنے لگی تھی۔  
"کچھ دیر بعد من نے آکر بتایا کہ بیاہی تھکی  
شادی ٹھیک کرتے کسے بچے چھپے کر آئے ہیں۔  
کرن دل میں غصے سے بیٹھ کر رہ گئی۔  
رات بھر کرن کو عذاب آئی۔ جیسے اس کا بنا  
بنا یا کھیل بگڑ رہا ہے۔ وہ سوچتی رہی۔  
"ریش سے میری شادی ہو گی۔ اسکی ریش  
سے میں سے بچے دیں نفرت ہے۔ یہ میری  
شادی نہیں ہو گی بلکہ میرا قتل ہو گا۔ میں ایسا نہیں  
ہونے دوں گی۔  
صبح ہوئے ہی وہ اس دینار پر سوچتی رہی  
کی اور ریش کی صحبت کے درمیان تھی۔ ریش چھپنے  
کے ساتھ میں در ریش کر رہا تھا۔ کرن نے آہستہ  
کہا۔ ذرا سنے۔  
"ریش سے چھپ کر دیکھا۔  
"آپ سے کچھ کہنا ہے۔  
"فریئر ہے۔  
"آپ کو معلوم ہے کہ بیاہی آپ کے ساتھ  
میری شادی کر رہے ہیں؟  
"ہاں معلوم ہے۔  
"مگر جے یہ شادی ناپسند ہے۔  
"جے یہ بات معلوم نہیں تھا۔ چلیے اب یہ  
شادی نہیں ہو گی۔  
"کرن میں سے چھپ پڑی۔ وہ داپس آئی تو یہ  
سوچ رہی تھی کہ ریش کتنا اچھا اور سیدھا ہے۔  
"کہہ دو یہ۔ ماں نے کمرے میں داخل  
ہوتے ہوئے کہا۔  
"اگر کچھ کہہ رہے ہیں تو نہیں ہے تو جہاں  
تیرا خیال ہو رہا ہے کہ پتہ دے۔  
"کرن نے کہا۔  
"میں انہیں خط لکھ کر خود شام کو اسی جگہ لگا  
دوں گی۔  
پھر اس نے اجیت کے نام ایک خط لکھا۔  
"مگر اجیت نے جواب میں جو پر بھیجا اسے بڑبڑ  
کرن کے پیر دل تلے کی زمین نکل گئی۔ اس میں لکھا  
تھا کہ۔  
"جے یہ معلوم نہ تھا کہ تم اتنی جلد بازی  
سے کام لو گی۔ جے بے مانا بنا کر بھلا  
کرنے کے لیے وقت روکا رہے ہیں  
کی ریش کے پیر میں کچھ نہیں کر سکتا۔  
"جے انہوں سے۔ میں آج شام کی  
گاہڑی سے مایہ جارا ہوں۔  
(تمہارا اجیت)

کرن اس پر کہ کچھ کرنا لگا۔ گولہ ہو گی۔  
"میں بڑی۔ دھوکہ باز۔  
اس نے نوزد ریش کے نام اس مضمون  
کا ایک خط لکھا۔  
"پیر ریش اس نے بہت سوچا  
کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ تمہارے بغیر  
میں کبھی نہیں رہ سکتی۔  
"آج شام کو بیاہی تمہارا انتظار  
کریں گے۔ میں نے اب شادی کے  
بارے میں اپنا فیصلہ بدل دیا ہے۔  
"جو کچھ میں کہہ چکی ہوں اسے سنا کر  
خود آ جانا۔  
"وہ خود سے بار بار سوال کر رہی تھی کہ کیا وہ  
آجائیں گے؟  
"کرن نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ ریش مگر  
ہوئے جے آ رہے ہیں۔ کرن نے کھڑکی میں سے  
باتہ شہکاراں پر بھول برسا دیے۔ ریش نے  
گردن اٹھا کر دہری طرف دیکھا اور قریب لپٹے ہی  
بچے کو گردن کر۔ کرن کو ایسا معلوم ہوا گویا اس کے  
دل میں ٹھنڈک سی پڑ گئی۔ اور کوئی رنگین تناسل  
رہی دیکھ دیکھ اسے ملے

ایک شعر  
جب ہر کوئی مجھ سے پوچھتا ہے میرے لئے کا  
آپنی ساری دنیا کو میں کیسے ناز دیاں کروں

# قدر آسانی

بہترین شک، غیر شہب، عروسی، عروسی، عروسی

زہرہ خانی، اعلیٰ پختائی، اقاوت، عروسی

کشتہ جات، عروسی، عروسی، عروسی

مناسب قیمت پر طلب فرمائیے ملازہ ازیں

ورق نقوش و قلم، اچھا، عروسی، عروسی

تیل شربت اور عروسیات کا آرڈر دیکھ لیا

کسی یونانی کی مرکب دوا میں شگلیے آپ

کے ہمارے ڈر کی تیل ہو گی۔ صرف میں خط

لکھنے سے سب کو علیحدہ علیحدہ خط لکھنے کی

تکلیف نہ ہو گی۔ ہمارا مختصر یہ نوٹ

کہ لیجئے

## محمد حسن احمد حسن

بازار کھاری باؤلی دہلی



# محافظ اولاد کی اولاد

اور ان کے کھلتے ہوئے بچوں کو دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں جلتا اچھا نہیں۔ اب تو ہر شخص کے ہاں اولاد ہو سکتی ہے یعنی اگر کسی عورت کو بچہ پیدا نہ ہوتا ہو اور وہ اولاد پیدا کرنی چاہے۔ تو اب یہ بہت آسان بات ہے۔ ! سائنس کی منہ بولتی ایجاد دوا محافظ اولاد نے سینکڑوں جگہ ثابت کر دکھایا ہے کہ یہ دوا تمام عمل کیلئے کس قدر کامیاب ہے مسلسل سات رات تک یہ دوا عورت کو کھلاؤ ان سات رات میں سب پریمیز مندری ہیں۔ اس عرصہ میں کے اندرونی جسم میں وہ خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے کہ آٹھ سو رات ..... اُسے امید ہو جائے گی۔ دوا محافظ اولاد اپنے اس مقصد میں باقاعدہ طور پر کامیاب ہو رہی ہے۔ ایک عورت کیلئے ایک شیشی کافی ہے۔ اسکی قیمت دو روپے آٹھ آنہ ہے۔ (پاک)

## جن عورتوں کو اولاد نہ ہوتی ہو!

انہیں چاہیے کہ پتہ ذیل پر ایک خط لکھ کر دوا "محافظ اولاد" کی ایک شیشی بذریعہ دی، پی پارسل منگالیں۔ پارسل پر صرف ۹ روپے محصول خرچ ہوگا۔ اور گھر بیٹھے دوا کا پارسل آجائے گا۔

### لیڈی ڈاکٹر زناہ دوا خانہ لے، آر، بی،

**قیمت**  
دو روپے آٹھ آنے  
محصول ایک روپہ

**محافظ**  
**اولاد**

جو لوگ خود دفتر میں آکر دوا خریدنا چاہیں وہ صبح ۹ بجے سے شام ۳ بجے تک دوا خانہ کے پاس کمرہ نمائش کے سامنے کوچہ چیلان کی پہلی نمبر ۱ بلائنگ (نمائش) میں آئیں جہاں زناہ دوا خانہ کا دفتر ہے۔ ٹیلی فون نمبر ۲۶۸۸۔

دہلی کے بازار چاندنی چوک در فچھوری کے بھی سب انگریزی دوا فروشوں کے بھی مل سکتی ہے

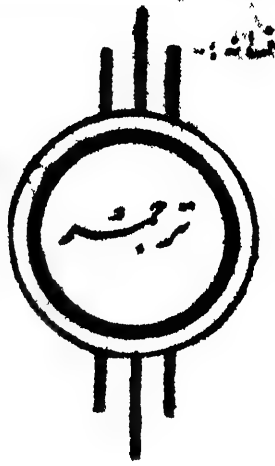
کے، ڈی، جگدیش اینڈ کونز دوا خانہ  
چتر بھج برادرز، نزد بازار  
دیکشت برادرز نزد فچھوری  
بیم جے، پی، اکھوڑیا پھارمسی ۶، ٹونٹی

ایم پی شاہ اینڈ کونز دوا فچھوری  
کامیاب دوا خانہ متصل سینما جیگرٹ  
ریڈی کورا کیمٹ، نزد فچھوری  
ہلیتھ اینڈ کو بازار فچھوری

دہلی میڈیکل اسٹور نزد فچھوری  
شمالی عارفین کیمٹ بازار فچھوری  
میڈیکل بیورو، نزد بازار  
ڈاکٹر سیہ میڈیکل ہال نزد فچھوری



انشاء



# پچانسویں



جنگل مانڈی محلہ علی گڑھ ضلع

بھائی! کاش یہ نہیں تھا۔  
 نہیں حضور، کوشش کروں گا۔  
 کچھ نہیں، درود بھی صاحب آپ بڑے  
 ہمدرد ہیں۔  
 حضور آپ کو عین دھنا ہوں چار من سے  
 تو میں انتہائی کوشش۔ تان کا پتہ لگا رہا ہوں۔  
 اور جانچ کر رہا ہوں۔  
 میری سچہ میں ہیں آنا کسی ہانچ کر رہی ہوں۔  
 کیا ان صاحب نے سمجھا کر کہا۔  
 جانتے ہیں۔ اپنا دیا تھیں نہیں ہے۔ اب  
 کو تو اس میں تان کا پتہ لگا ہی ہو گا۔ پاس ہے جو  
 کچھ ہونانی کو تلاش کرنا ہو گا۔  
 کسی بے کوش کار نہ کھڑے سے دھنا  
 وصول کے پانچ ہزار روپے لیکر پانچ میل کے  
 فاصلہ پر دھت لہرائی گاؤں واس جا رہا تھا۔  
 یہ راستہ تقریباً ایک میل تک غیر مناسبت ہی،  
 غراب امداد نہ تھا تھا۔ لیکن اس کے باوجود  
 اس کا کہ اس مقام پر بھی کوئی حادثہ رونما نہیں  
 ہوا تھا۔ لیکن نہ جانے اس دن کس نے اس  
 کارندہ کو ملوں سے جھڑک مار ڈالا۔ امداد سا  
 روپیہ ٹٹ کر چھٹ ہو گیا۔  
 درود سرور دار سنگ آج آٹھ دن سے تان  
 کا پتہ لگا رہے ہیں لیکن پتہ نہیں ملتا۔ ادھر کہیں  
 صاحب ان کا ناگ میں دم کیے ہوئے ہیں کہ ناگ  
 کا پتہ جلد سے ملد گا جاوے۔ وہ جگہ ہیں کہ  
 درود صاحب نے دشمنیت لے کر تان کو جھڑ  
 دیا ہے۔ نہ جانے یہ بات کس نے ان کے  
 کانوں میں بھر دی۔  
 درود صاحب! آپ کو معلوم ہونا چاہیے  
 میں کئی سال سے اس تھا۔ میں کام کر رہا ہوں،  
 بچہ منی میں سیکھے ہوئے صدم ہے کہ بوس  
 میں سچائی نہیں مل سکتی۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ  
 کام ٹھیک ٹھاک ہوتا ہے تو بوس دے دے تھکند  
 برتنے شروع کر دیجئے۔ کہہ ناگ اس کے بغیر آپ  
 بہتر بن درود کہلے کے سخن نہیں ہو سکتے۔ لیکن  
 ہے تان کا پتہ نہ ملے پتا پ بر فاست بھی کوئی  
 مانجی۔ میری مردوں میں نہیں لگدی دہلنے کی  
 نرم گرم سب ہمارے جیسے ہیں امداد تم سے  
 زیادہ محروم رکھا ہوں۔ منی فادری کہتا ہے  
 فدا کا منی کر گرنے کے لئے ہے۔

وہ دن سے تھکندے ہیں تھکندے ہیں  
 منی میں نے تو پہلے ہی عرض کیا ہے آپ تو ناگ  
 لگے کر رہے گویا مار رہے ہیں۔  
 درود بھی صاحب یہ لوہے کے چنے ہیں  
 لوہے کے۔ اس کے لئے پھر سے ہی زیادہ  
 محنت کیجئے کی ضرورت ہے۔ نیک اور بد کی جنر  
 کو دل سے غلبہ دینا پڑے گا۔ منی میں نے اپنے  
 چنے کو آٹھوں سے آٹا کرنے ہوتے اور ہاتھ  
 کی انگلی سے اپنی آنکھ کی کہ کو صاف کرتے  
 ہو رہا ہوں۔  
 ساری رات مٹھنے کے وہ دن سپاہی  
 منی میں اور درود صاحب اس واردات پر  
 بحث و تمحیل کرتے رہے۔ کہ کس طرح تان کو  
 گرتا دیا جائے اور باغری منی میں تان کا پتہ  
 نہ بھی ہے تو اس کی جگہ لگا کر دیکھا کر دیا جا  
 جس کے لئے بہت سے اوجھارنا چاہیے۔ بیکان  
 تو طرہ صوبہ کا سال پ ما۔  
 ندی کے کنارے تقریباً نصف میل کے  
 فاصلے پر ایک گاؤں شکل کھڑے ہے جہاں بہت  
 انعام کے لوگ شکار کھٹک کر تانیاں اور پاسی ڈی  
 لیتے ہیں۔ رات کو ٹری رو دند کے مہدی سے  
 پایا کہ سرور ناگ ایسی کے سر پہ باپ خود چلے۔  
 غریب آدمی ہے وہ کیا صفائی بہت پس کر لیا۔  
 رات کی حقیقت اس طرح تھی کہ۔ تان جلد  
 کے ایک سپاہی محمد احمد کی صلاح سے ہوا تھا اس  
 شکل کھڑے کے پاس کے ایک دوسرے گاؤں  
 کے رہنے والے تھا کہ پانگہ نے تان لکھا تھا ناگ  
 تھوڑو محمد احمد کاشل کی چوہا کی گئی اور نصف رتہ  
 تھا کہ کر پانگہ کے حصے میں آئی۔ پیارے درود  
 کو ان واقعات کی کانوں کانوں میں خبر نہ تھی۔  
 صبح ہوتے ہی منی میں ٹھوٹے اور اپنے  
 رشتہ دار سے ایک خط منی کھڑے کے سہ  
 دے محمد اسمیل کے نام لکھوا دیا۔ اس میں منی  
 ڈلی گئی وہ اس حادثہ تان سے تین دن پہلے  
 کی تھی۔  
 منی میں کے کئی رشتہ دار کی جان بچان  
 ڈاک خانہ کے ایک کلرک سے تین دن سے کہہ  
 نکرو تھوٹے حسب اشارہ منی میں رہا۔ سہلان  
 کھڑے کے ہوشاگر پانور وہ رتہ دیکر سہ

کی ٹر لگادی گئی۔ شکل کھڑے کا ڈاکر، فائدہ سہلان  
 کھڑے کا ہی تھا۔ یہ کام منی میں تین دن میں  
 کر ڈالا۔ اور جیسے ہی منی میں کھڑے کا ڈاکر  
 کے لئے آئے۔  
 سرور ناگ نے اپنے گھر کی تلاش کرنے سے پہلے  
 کو منی میں کیا۔ اسے منی میں کس کی تھی۔  
 درود میں یہ جانتا تھا کہ منی میں تو کس بات کا  
 تلاش ہوتی تو وہی بوسٹ کار ڈیڑا آدھا کیا  
 گیا۔ سرور ناگ دیکھ کر دگ رہ گیا۔ اس کے علاوہ  
 خون کے دھنوں سے سنا سنا رہا۔ بال بھی  
 دھنوں کے دھنوں سے سنا سنا رہا۔  
 غریب سرور ناگ کے ہاتھ میں تان لکھی پڑ  
 گئی۔ کہہ کے چاروں طرف ایک نہ اندھکرتان  
 کٹان تھانہ کی طرف ہانک دیا گیا۔ رات میں اس  
 سے مستحالات کہنے جاتے رہے۔  
 "ہاں بھی سرور ناگ کا رندہ کوٹہ کر دیا ناگ  
 مارا۔ درود تو خوب ہتھے چڑھا۔ نہ نرا آگیا۔  
 وغیرہ وغیرہ۔  
 نادانف سرور ناگ کا جواب دے کر کس کو  
 مارا۔ کیوں مارا کیوں کر دوسرے گاؤں میں  
 جبران تھا۔  
 بالآخر تھانہ بہت بکھر سب پہلے کان  
 پکڑا کر سرور ناگ لکھا۔ اس کے د۔ کھول کر پڑ  
 بازی کی گئی۔  
 سرور ناگ کے گھر میں اس کی ایک بوڑھی ماں  
 جس کی عمر ستر اسی سال کے لگ بھگ تھی رہتی تھی۔  
 باپ کو مرے بارہ تیرہ برس گندھے تھے۔ تان  
 کے علاوہ ایک بڑی دوڑکیاں اور ان سے  
 چھوٹے چھوٹے تان لکھے تھے۔ بڑی روٹی  
 اپنی سسرال آئے جانے لگی تھی۔ لیکن چھوٹی روٹی  
 کا گونا گویا تک نہیں ہوا تھا۔ منی میں تو کئی بار آئی  
 لیکن سرور ناگ نے یہ کہہ کر ناگھی تھیں گونا دینے  
 بہت نہیں ہے۔ تان مان دیا۔ روٹکے کے پیاد  
 کرے گئے تھے کہہ کر اس قوم میں بہت تھوڑی  
 عمر میں رواج کے مطابق بیاہ کر دے جاتے  
 ہیں ہاں ابھی کی کا گونا نہیں آیا تھا۔  
 سرور ناگ ایک بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی  
 میں رہتی تھی۔ پیارے کا تھوڑے بہت کائی تھا۔  
 گلی سات بگڑ نہ تھی۔ نہ جانے اتنے بڑے  
 کہنے کا منی میں کیسے کام چلتا تھا۔ مگر

آئی باہمت ضرور تھا۔ سے تک بننے  
 کا حکم ہر خاص دعام کو ہو گیا تھا۔ اس نے بھی تک  
 بنا تا تو دیکھ کر دیا تھا۔ کھلے کا کھلے کے  
 اور انھیں تربیت ہی کے گاؤں میں بچہ دیا تھا۔  
 اپنی محنت و مشقت میں جس طرح بن پڑا کہ  
 بچہ کر کے آیا اور اسے کنبہ کا بیٹا لکھا۔  
 اس دن جب سرور ناگ لکھا گھر میں  
 کھرام بچ گیا۔ بوڑھی ماں تو دے دے سے جیسے  
 ہوئی، مٹھیت زردہ بڑی سے اپنا سر پھیر دیا  
 بڑی بھائی کی آنکھیں اس۔ پیارے فائدہ  
 درود کے مارے چھوٹے چھوٹے بچوں کی تان  
 دے آداس سہلے گھر والوں کو دنا دیکھ  
 کردہ بھی سسک سسک کر رہے تھے۔ عرض  
 اس دن گھر کے لئے دارہ پانی حرام ہو گیا۔ مگر  
 تک وہ آخر کبھی کو کھڑا تھوڑی مارا مارا  
 لکھنے کھینچنے بہت جو کچھ میرا لکھا لکھا  
 یا گیا۔  
 گاؤں کے بچہ اور بزرگوں اور چلوں نے  
 ان کے مظلوموں کی ڈھارس بندھائی۔ بھائی  
 اور ان کو لکھی دی گئی کہ اسی تو منی میں لکھا  
 ہوں گے۔ صفائی گزرتی گئی۔ جب کہیں جا کر  
 کوئی اچھا برا نتیجہ ملے گا۔ ٹرے بڑے چھوٹے  
 چھوٹے ثابت ہو جاتے ہیں اور یہ تو پھر صحت ہی  
 ہے۔  
 دسے کوٹے کا سہارا۔ گھر کا چھوٹا حصہ  
 گرم ہونے لگا۔ غریب منی میں کر کے درود کے  
 جتنے سہ۔ سرور ناگ تھانے سے شہر کی حالت  
 میں بچہ آیا۔  
 حضور۔ جو کہ آپ کہیں گے کہہ دوں گا۔  
 منی میں لکھی سے غریب منی میں لکھی ہوئی کہہ۔  
 تم تو کہہ گے ہی، مگر وہ چار دھنوں سے  
 ہی کہلا نا ہو گا۔ منی میں نے لکھا لکھا  
 کھلا سرور ناگ بڑے ہتھے کہا۔  
 آپ حضور ناگ بے نکور ہیں۔ میں ادھ  
 لوگوں سے بھی کہہ دوں گا۔  
 منی میں لکھی کے لئے تیار ہو گیا کہ منی میں  
 اپنے کھینچ پر مارا تھا تو میں نے سرور ناگ منی  
 کی طرف جانے دیکھا۔ میں نے اسے آواز دی۔  
 وہ آواز نہ سنا کر قریب ہی ایک ناگے میں چھپ  
 گیا۔ مجھے کچھ شک نہ ہوا۔ میں اسے کھڑا کھڑا  
 دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اسے بائیں دھنوں  
 کے چھوٹوں کے پاس کچھ کہتے ہوئے دیکھا۔  
 سے اپنا سلوم برتا تھا۔ جیسے وہ کسی جانور کو  
 رہا ہے۔ سرور ناگ دہاں سے ملے جانے کے  
 بعد جب میں اس جگہ پہنچا تو دیکھا کہ وہاں ایک  
 تھیلی پڑی ہوئی ہے۔ جب میں نے تھیلی کو فضا  
 غور سے دیکھا تو اس میں منی میں لکھی تھی۔  
 میں دیکھ کر اس تھیلی کو دیکھا تو وہاں کچھ بھید  
 میں نہیں آیا۔ ہاں منی میں دل میں یہ خیال  
 کیا کہ شاید اس نے کوئی شکار کیا ہے۔ جب  
 ادھر سے منی میں لکھی کی طرف آیا تو کارندہ کوٹہ



شیرازی مضمون۔

# نوجوان ہندوستانی عورتوں کا غمی رگام

..... روزانہ راحت آراختہ .....  
.....

قدرتی طور پر ان کے گھر کی حالت یہ ہے کہ جیسے گئے دنے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ گھر گھر نہ سمجھا جائے گا وہاں گئے نہ رہیں گے نہ اور کیا ہوگی۔

یہ معاملہ مدد نہ ملے گا۔ جتنا ضرورتاً خوب فانی ہے۔ بد کو خوب آزمائش دہراستہ ملتی ہے۔ مگر حواہ ہے۔

جیسے اس دماغی حواہ کی باری کا جوالا ابھی تک کہا ہے۔ یہ غلغلہ، آغا کہ ہے اور اس میں، کہہ زیادہ مثالیں نہیں دی گئی ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ ایک مرد طرح طرح سے اور مختلف شکلوں سے ہوا کرتا ہے۔ جیسا کہ ہندوستان کی نسیم بانہ عورتوں کا یہ دماغی زکاہ بھی مختلف شکلوں اور صورتوں میں پایا جاتا ہے۔

جیسے اس میں انہی گھاس نہیں ہے کہ ان سب صورتوں کا وہ سب کے ساتھ حال کیا کریں اللہ مضمون ہم کرتے ہوئے۔ جیسا کہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرض کیوں ہوتا ہے۔ اور اس کی پیداوار کیا ہے۔ تاکہ جو لوگ اس کا ازالہ کرنا چاہیں وہ ہمارے بیان کی روشنی میں اس کا علاج کر سکیں۔

## یہ مرض کیوں پیدا ہوتا ہے

ہندوستانی عورتوں میں یہ مرض کبھی اور ناقص نسیم درخت کی وجہ سے پیدا ہو رہا ہے۔ زیادہ اسکول کا نظام نسیم بالکل ناقص اور بڑھ چکا۔ وہاں کی تعلیمات لڑکوں کے ذہنوں اور دماغوں کو صرف ایک مہر سے کام لیتے ہیں۔ اور وہ یہ کہ۔ کس طرح زندگی سے زیادہ تلف حاصل کیا جائے۔ اگر کسی گھر میں مال لائق اور کمزور ہوتا ہے تو وہ اسکول میں بڑھنے والی لڑکی کے اس رجحان کو حد اسکول کی تعلیم سے پیدا ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ لیکن جن گھروں میں اس لائق تعلیم یافتہ نہیں ہیں ان گھروں کی لڑکیوں کا تو اللہ ہی مالک ہے۔

جب اسکول کی تعلیم طوکیاں خوب اچھی طرح یہ سمجھ جاتی ہیں کہ ان کا کام تو زندگی کو زیادہ سے زیادہ خوشگوار بنانا ہے تو وہ باغیہ دارانہ ذہنیت بن جاتی اور غیر ذہن دارانہ ذہنیت کا عروج ملتا ہے۔ اس غیر ذہن دارانہ ذہنیت کا عروج ملتا ہے زیادہ سے زیادہ نین پرستی اور گھروں سے بے تعلقی کی شکل میں ہوتا ہے۔ عورت کا سب سے بڑا دشمن مرض ہے کہ وہ بسے گھر کا زیادہ سے زیادہ اچھا انتظام کرے۔ مگر جن لڑکیوں کو دماغی کام کا عارضہ لاحق ہو جائے وہ زیادہ سے زیادہ سہی زیادہ تلف و آوارہ ہو جاتی ہیں۔ ہندوستان میں ہزاروں لاکھوں گھر نسیم بانہ نوجوان لڑکیوں کے اس دماغی زکاہ کی وجہ سے سہا ہو رہے ہیں۔ ضرور سمجھیں کہ عورتوں کی کوئی ناخاندانہ انہی اس دماغی زکاہ کے خلاف احتجاجی تحریک شروع کرے۔

ہے کتنا نہیں۔ اس کی کچھ خبر نہیں۔ گھر کا کوئی علم ہے نہ یہ۔

ہیں کیا جانتا کہ جب تک ہندوستان میں مغربی تمدن کے اثرات نہیں پھیلے تھے اس وقت تک یہاں عورتیں مردوں کی نیچیں کرنی تھیں اور اس وقت ہر عورت اپنے گھر کو صفائی اور طبقہ سے چہن سانس دے رکھتی تھی جس کا نمونہ آج بھی ہمیں کہیں دیکھا۔ یہ اثرات ہیں نظر آتا ہے۔

اگر ہم اس زمانہ ہی پر سلسلہ تھوڑا دیکھ جائے تو ہماری سے ماضی دور میں موجود تھیں۔ مگر یہ جو آجکل ایک حواہی ہوئی ہے کہ نوجوان بڑی بچی عورتیں گھر کو صرف ایک لیس کی جگہ جیل کر لی ہیں اور گھر کو گھر خیال نہیں کرتیں یہ ہماری زمانہ میں نہیں تھی۔

ہم یہ ماننے میں کہ ضرورت سے زیادہ بڑے عورتوں سے ہیں یہ بھی نسیم ہے کہ عورتوں کو سماجی زندگی کے لیے گھر کی جگہ دیواری میں بند کر دینے کے بعد دل بہلانے کی طرف سے زمانہ باغیہ یا اسے کسی سماجی رشتہ دار کے ہاتھ تھوڑی سی مدت دیر کے لیے چلا جانا چاہیے۔ لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ عورتیں گھر کو بچہ ہیں ان کی آجوں میں سماجی حالت وہ برے نہیں تھی بدست۔ ہزاروں میں مادی مادی تھیں۔

## ایک مثال

جو عورتیں اس طرح بازاروں میں سیر کرتی تھیں ان کی حالت ہم نے یہ دیکھی ہے کہ ایک عورت جس کے شوہر کی حیثیت اوسط درجہ کی ہے، کسی دفتر میں ملازم ہیں۔ روزانہ صبح ان کا لڑکا شوکھا تھوڑا سی غیر گندھا آٹا لیکر تھوڑے سے چلا جاتا ہے۔ روٹی وہاں سے ایک کراچی بانا سے تیار کی گئی یا کسی چھپانے والے کے دوکان سے شہر یا شنگو لیا گیا ہے۔ ملدی ملدی وہ ڈھائی دوپہر تک کھائیں اور دوپہر چلے گئے۔ ان کے جانے ہی کچھ صاحبہ دیکھ کر اسے کسی رشتہ دار یا اپنی کسی سہیلی کے ہاں جانے کی تیاری شروع کر دیتی ہیں۔ آخر یہاں ہر روز وہی چھ گھر میں نقل پڑ رہا ہے۔ اور یہ صاحبہ یا تو یہاں کے ساتھ بازاروں میں خرید و فروخت کرتی تھیں یا پھر انھیں کے ہاں مجلس گرم ہوتی رہتی ہیں

نکلیں۔ بازاروں اور گلی کوچوں کی تو سیر کرنا اسات۔ اصطلاح ہے۔ کہ۔ نوجوان لڑکیاں گھر میں کچھ کرنا اور ملتی ہیں۔ یہ گلی ہیں۔ یہ سلائی جوڑہ دن رات کے لیے تھوڑے بہانوں سے بازار میں پھرتی ہیں۔ کبھی۔ کبھی ہیں کہ وہ انداز میں کے لیے گھر سے باہر نکلتے ہیں۔ آج بازار کا ما ہے اور ہر ایک سہیلی کو بھی بڑھاتی ہیں کہ ملو گی آج تو دروازہ سے کی سرگرمی ہے۔

ایک سہیلی کہتی ہے۔ اسے بھی میں تو گھر لڑا اور انہی سے نہیں۔ اللہ کا فضل ہے وہ لڑکے اتنے کھڑے نہ رہتے ہیں کہ کسی کوئی شرمکھڑے پڑے ہیں۔

دوسری سہیلی کہتی ہے۔ کیرا آکل ہے ہی کہاں جو پردہ کی سیلائی حوہ ہو کر اب وی ہے۔ اسے ہے تو کیرا خریدنا کس کو ہے جس پر وہی ذرا دیکھا جاتی کرے گئے۔ اور کہا دوکانوں کی بڑھ چکی گی۔

خیر صاحب۔ خندہ دیر کی رودت کے بعد یہ بوجہ ہے کہ اچھا بھر کر بیچ۔ کل بیچے

## مضحکہ خیز اور افسوسناک ویہ

ہمارے جن عورتیں اسے گھر سے گھرے ہاتھوں کو باہر نکالے اور بیٹ نام کے سینڈل میں سفید چھبنا کر چھلکاتی ہوئی پھرتی ہیں۔ جو مرد سے لگاتی ہیں لگا جوں سے ان کی طرف دیکھتے ہیں ہر ایک گھر میں ان کا رہنا ہی ہے۔ پھر ہاتھوں میں ادراش قسم کے لوگ ترمب سے گزرتے ہیں، کہنیاں مار رہے ہیں، آواز کر کے چاہ رہے ہیں۔ مگر بازاروں کی سیر کی شوقین عورتیں اپنی مضحکہ انگیز اور افسوسناک حالت کی طرف سے بے پروا ہو کر جاتیں یا شمالی مادی ملک پھرتی ہیں۔

## گھر صرف سیر لینے کی جگہ

ادھر تو بازاروں کی سیر کے شوق کا یہ عالم ہے کہ گھر کی حالت کی طرف سے اس قدر بے اتفاقی ہے کہ نہ کہیں بھاڑ ہے۔ صفائی کا نام۔ یہ بھی ہے۔ نہیں کہ کوئی سی چیز کہاں رکھی ہو اگر ضرورت پڑے گی تو وقت پر یہ چیز کہاں سے نکال جائے گی۔ گھر میں مردی سالانہ کتنا

ہر مغربی طرز معاشرت کی خوب یا انگریز تمدن کی بعض خوبصورتی کی طرف سے انھیں بہت کچھ۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی نا قابل انکار ہے کہ جیسا کہ ہندوستان کے طبقہ سوا کا تعلق جو اس کی فکر کا ہے گراں گراں مبادیہ ہے۔

## مغربی تہذیب کے اثر سے ایک ذہنی بیماری

مردہ بلا ضررے شاید آپ کو جانتا ہے اسے معلوم ہے۔ اور آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ مغربی تہذیب کے مخالف تو ایک عرصہ سے ہی رہ گئے ہیں۔ مگر مغربی تہذیب کے اثر سے پیدا ہونے والی ذہنی بیماریوں کو مسئلہ میں میں بیماری کا ذکر اس وقت کیا جائے گا۔ وہ اچھی روایت کے خلاف ہے ایک بالکل نئی چیز ہے۔ ہمارا اندازہ اس بیماری کے بارے میں یہ ہے کہ اس مضمون کو پڑھنے والے اس کا نام نہ کر اور اس کی تفصیلات معلوم کر کے یقیناً چونک کر رہیں گے۔ کہ نہ کہ اس کی جانب بہت کم لوگ توجہ دے رہے ہیں۔ مگر عرصہ سے دیکھا جاتا ہے تو یہ نظر نہ آنے والے جرائم کی طرح ہمارے گھر میں ہر گھنٹی میں آ رہی ہے۔

## ترقی کی ہوا زدگی

یہ بیماری کیا ہے؟ اس سوال کا جواب اس طرح نہیں دیا جاتا کہ وہ لفظوں میں نہ کرے بیماری کا نام بتا دیا جائے۔ کیونکہ اس قدر اختصار۔ جس سے آپ لوگ اس بیماری کی اہمیت سے اچھی طرح واقف نہیں ہو سکیں گے۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ مارے کی رات میں اگر آپ دانت گئے یا پرکھ جائیں تو نہ ملے گا۔ یہ بات نہ کی مانند کیفیت محسوس ہوتی گئی ہے۔ اس کو علم طب کی اصطلاح میں سہا زندگی کہتے ہیں۔ آملی ہندوستان میں بڑی بچی عورتیں عورتوں کو بھی ترقی کی ہوا زدگی ہوئی جا رہی ہے۔

## بازاروں کی خاک چھانٹ کر شوق

تفصیل اس اجالہ کی یہ ہے کہ آملی ہندوستان کی نوجوان لڑکیاں جب نسیم مادی کر رہی ہیں تو انہیں یہ شوق پیدا ہوتا ہے کہ اس گھر سے گھر کی چار دیواری میں کیا رکھا ہے ہندو گھر کے اہم ترین

خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ "منہج"



فہرست دو خانہ مفت طلب کیجئے

## ہر ملک کی بہترین خواتین جسکی جدوجہد میں شریک ہیں

روس، چین، امریکا، برطانیہ، جہاں ملک میں جو جس میں شریک ہے وہیں ہی مردوں کے دوش پر دوش ملی کوٹیشن میں حصہ لے رہی ہیں۔ ہر قوم کی بہترین خواتین نے جی خدمت کا وہی طریقہ اختیار کیا ہے جس کے لئے عورت کو خدمت کی طرف سے بدرجہم سفارش بنایا گیا ہے۔ یہی عورت کی حیثیت سے تیار واری کی خدمت۔

آپ بھی اپنے منظم ہتھیاروں یعنی اعلیٰ ایل ایل اور ایک قسمی سے منظم ہو کر جس میں شریک ہو سکتی ہیں اور ملک کی خدمت کی آرزو پوری کر سکتی ہیں۔ آپ کو ہندوستان کی انگریزی نرسنگ معرہ میں اس کا سونپا مل سکتا ہے۔ اسے ہاتھ سے نہ چھوڑیئے۔

انگریزی نرسنگ سروس کی اعلیٰ تربیت آپ میں کامل لیاقت پیدا کر دیگی کہ اگر چاہیں تو ہمہ میں کوئی غیر فوجی روزگار حاصل کر کے اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکیں۔

آپ کی طبعی لیاقت اور تجربہ ہر صورت گھر کے کام کاج اور سماجی بہبود کے کاموں میں آپ کے لئے مفید ثابت ہوگا اور ہمیشہ کام آئے گا۔

پوری تہ عیلاوت کے لئے قریبی تعلیمی دہلی ہندی ڈسٹرکٹ ہسپتال میں جرنل ایسولن بریگیڈ، ریسرچ، نئی دہلی۔ تمام امیدواروں کیلئے مفت ہے۔ انگریزی روٹی کے لئے انٹر وائیٹ کا نام لکھنے کے لئے انگریزی خط لکھیں۔

**a.n.s**

انگریزی نرسنگ سروس

مطرب عورتوں کے لئے شریف ترین مشق

جنرل سروس یا کموی سیلے کی شرح تفرق حسب ذیل ہے:

(۱) غیر سند یافتہ نرسوں کے لئے "سیلے ۱۰۰ روپے سے ۱۲۵ روپے ماہوار تک۔

(۲) سند یافتہ نرسوں کے لئے "سیلے ۱۲۵ روپے سے ۱۵۵ روپے ماہوار تک۔

دونوں کیلئے فرائض خوراک اور ایندھن مفت۔

ہر ماہ ۲۵ سے ۳۵ سال کے درمیان عمر کی سرائس عورت کو حاصل ہو سکتی ہے ۲۷ ہفتہ کی حکومت یا کسی ہندوستانی ریاست کی ریت ہو۔

سابقہ تجربہ یا سند ضروری نہیں مگر وہ نرس جو فرسنگ کا تجربہ کچھ عرصے پہلے شروع کر چکی ہو سکتی ہیں۔

روس کی بھی طرح گھر میں کی جاتی ہے اور ہر وقت نرس ہر سانس کے قدرتی تعلیمات کی جائزگی۔

سائنس کے جو مضامین لکھ جانے کے لئے خود اپنی خدمات خاص طور پر پیش کریں۔

# جسیر

بدن کی تمام کمزوریوں کو دور کیے کے بجد قوت پہنچاتا ہے خون صالح بکثرت پیدا کرتا ہے اور چہرہ کو سرخ و شاداب بنا دیتا ہے بھدک بڑھاتا ہے متواتر استعمال سے کئی پونڈ وزن بڑھ جاتا ہے جو لوگ جسمانی طاقت حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ اس شربت کا استعمال کریں۔

قیمت فی شیشی سوار روپیہ (پھر) ترکیب استعمال: ایک تولہ صبح اور شام ہمراہ ایک پاؤدودھ کے استعمال کریں۔ (فہرست دو خانہ مفت طلب کیجئے)

نوٹ: اس شربت کو پتہ۔ جوان بوڑھا۔ عورت ہر موسم میں استعمال کر کے قوت کا خزانہ حاصل کر سکتے ہیں۔

ملنے کا پتہ

## قدیمی دواخانہ یونانی بیماران دہلی

# گھنٹہ میں

"ری جو دین" کی ایک خوراک کھا لینے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ دواخانے اپنا کام شروع کر دیا ہے پوری ۱۰ خوراک استعمال کر لینے کے بعد کمزور انسان کی کایا پلٹ جاتی ہے۔ اعصابی۔ جسمانی۔ دماغی تھکاوٹ اور سستی دُور ہو کر انسانی جسم جوانی کا مجمع معنوں میں خزانہ بن جاتا ہے۔ یہ کورس دوا دواؤں کا ہے ایک کھانے کی اور ایک مالش کا تیل ہے۔ پورا کورس قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک گیارہ آنہ۔

دہلی میں تمام مشہور انگریزی دوا فروش فروخت کرتے ہیں  
اکسیری دواخانہ کلاں محل پوسٹ بکس ۴۱  
(لے۔ این۔ ڈی۔ دہلی)



# طائف

پہلے آپ کا عہدیم المثال غیر مقدم  
کاردار پروڈکشنز نے تھوڑے ہی عرصہ میں  
دو جن سے زائر نہایت عظیم الشان اور کامیاب ترین  
نہیں تیار کر کے جو فیہ معمولی شہرت اور ایک نامی حال  
کی ہے وہ کسی تعارف کی۔ تمام ملک میں اس کا چرچا  
ہو رہا ہے یہاں تک کہ برائے تہ پرانے فلسفہ بھی  
ڈاکٹر کٹرے۔ آر۔ کاردار کی اس انگریزی اور کامیابی  
کو رشک کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔

کئی ہذا کا تازہ ترین پیشکش پہلے آپ جسکی  
کہانی اپنے اندر سے شمار وچ ہیں اور ڈرامائی پہلو  
لے ہوئے ہے اپنے طرز کی ایک بالکل انوکھی زبان  
انگریز ڈرامہ نگار ہے جو کہ مشہور ترین ہفتوں سے  
بجٹنگ سبھا دہلی اور گنگوٹیا پور میں شائع  
سے بے پناہ ترانے میں حاصل کر رہی ہے۔ مدھوک  
کے نقش نگار اور پروڈک ڈاکٹر کٹرے شاد علی کی روح  
پرور موسیقی کو بے حد سراہا اور پسند کیا گیا ہے  
بلند پایہ، پُر لطافت اور شستہ مکالمے پر ڈیوٹر  
ڈاکٹر کٹرے کاردار کی ہر فلم کی خصوصیت ہوتے ہیں اور  
پہلے آپ میں یہ سب کچھ آپ کو کافی تعداد میں میسر  
ہوں گے۔ اداکاروں میں شمع واسلی، جیول، ڈیوٹینٹ  
انڈرا امیر علی، دیو دا وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔  
شمالی ہندوستان کے علاوہ بھی اس فلم کا  
بنایت ہے تابی سے انتظار کیا جا رہا ہے۔

پہلے آپ کا عہدیم المثال غیر مقدم  
کاردار پروڈکشنز نے تھوڑے ہی عرصہ میں  
دو جن سے زائر نہایت عظیم الشان اور کامیاب ترین  
نہیں تیار کر کے جو فیہ معمولی شہرت اور ایک نامی حال  
کی ہے وہ کسی تعارف کی۔ تمام ملک میں اس کا چرچا  
ہو رہا ہے یہاں تک کہ برائے تہ پرانے فلسفہ بھی  
ڈاکٹر کٹرے۔ آر۔ کاردار کی اس انگریزی اور کامیابی  
کو رشک کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔

کئی کٹاری کی دو زبانوں پر ایک برائی کھڑی  
پڑی تھی۔ کوئی انگریز سباح اس دوکان پر پہنچا۔  
اس نے کہا کہ اس سے اس کھڑی کے متعلق  
دیا نہ تھا کہ اس سے نہاس سناقت سے  
جواب دیا کہ حضور یہ کھڑی آجور کراسول کی ہے  
سباح نے یہ کھڑی تو بہت چھٹی سی ہے  
اور کسی کے مسوم ہوتی ہے۔  
اس پر دوکاندار نے رستہ جواب دیا کہ  
"جی ہاں یہ کھڑی اسی وقت کی ہے جب کراسول  
انجی بچ تھا۔"

میں ایک شخص نے جس نے بھرتی ہونے کا  
اس سے دریافت کیا گیا۔  
تیار اور اس کو کہہ رہے تھے کہ ہماری تنخواہ  
ہائے۔  
"کوئی نہیں۔"  
"مگر تم شادی شدہ ہو۔؟"  
"میری بیوی ہمیشہ مجھے جیب خیر دیتی ہے  
اسے سری تنخواہ کی ضرورت نہیں۔"

یہ ایک ایسی کہانی ہے جو  
"قصہ"

# فلمی دنیا

## شاہجہاں کی شاہانہ تیاریاں

ان دنوں کاردار پروڈکشنز کے عالی شان  
عالیشان سٹیو یوز میں شاہانہ تواریخی فلم شاہجہاں  
کی تیاریاں نہایت وسیع پیمانے پر جاری ہیں۔  
سنگروں آدمی دن رات کی محنت سے ایسے ایسے  
جیل انقدر اور پر عظمت سنگرز تیار کر رہے ہیں۔  
جو مغلیہ عہد حکومت کے خشک دارانہ روایات کی یاد  
دلانیں گے۔

بلند سیار افسانہ۔ تواریخی مناظر شاہانہ ویدہ  
سکاڈر آرائی۔ سمجھ کن موسیقی فطری اداکاری۔ اور  
ان سب سے بڑا کردار پروڈیوٹر ڈاکٹر کٹرے کاردار کی  
کہنہ مشق ڈائریکشن میں تیار ہونے والا فلم شاہجہاں  
بلاشبہ شہرہ فلمی دنیا کا ایک مایہ ناز اور ناقابل  
فراموش شاہکار ثابت ہوگا۔ جس میں علاوہ مشہور  
و معروف درختہ فلمی ستاروں کے تین نئے  
حمین و جمیل چہرے پیش کئے جائیں گے جو کہ آسانی  
ستاروں کو بھی مات کر دیں گے۔

## روس میں تیار کردہ خون اور شعلے

۱۹۳۴-۱۹۳۵ء میں جبکہ جرمنی کے سپاہیوں  
نے شہر یوکرین پر حملہ کیا تھا۔ یہ اس وقت کا ایک  
تواریخی واقعہ ہے

اس لڑائی سے پہلے یوکرین کے لوگ بڑے  
امن و چین سے زندگی بسر کرتے تھے، یوکرین  
ایک بہت خوبصورت شہر تھا۔ جگہ جگہ پر خوبصورت  
باغیچے، چاروں طرف ہریالیے کھیتوں کی اہلبھاتی  
بستی بھول و بھل غلہ کی بہت افزا تھی اور لوگ  
خوش و خرم تھے۔ ناچ گانوں اور دعوتوں کا بازار  
گرم رہتا تھا لیکن ان کی یہ خوش اور امن چین  
کی زندگی زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔  
یوکرین کی جنگ کے یہ تمام واقعات پردہ  
فلم پر اردو زبان میں ملاحظہ فرمائیے۔

اس کے علاوہ گیارہ دیگر اسی قسم کی تصاویر  
جو بہت جلد پردہ سب میں پر ہونے والی ہیں۔

## بھٹی کے فلم میں طبقے کا فیصلہ

اس مقام پر یاد دلانی چاہیے کہ  
۱۵ اپریل کو مسٹر سائل داس گاندھی ایڈیٹر روزنامہ  
"بندے ماترم" نے شہر کے ایک نمائندہ جلسے کے  
سامنے اس مقام کو ۱۹۳۴ء کی بہترین اداکارہ  
کو طلاق سے عینیت دیا، یہی کے مشہور اخبار  
دینی میں اس بات پر لکھا گیا کہ ۱۹۳۴ء  
کی بہترین اداکارہ ۱۹۳۴ء کے بہترین  
ادا کرنے کی بنا پر بہترین اداکارہ کا  
کے حق میں فیصلہ ہوا اور ویسٹ اینڈ تھیٹر میں ایک

## سنیاسی مکمل ہو گیا

پروڈیوسر ڈاکٹر کٹرے۔ آر۔ کاردار کا ایک  
بالکل نیا اور اچھا موضوع "سنیاسی" کے نام  
سے ان دنوں پائے تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔ "سنیاسی"  
کا کردار فلمی دنیا کے مشہور و معروف کٹرے کٹرے غلام  
محمد نے ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ شمیم۔ امیر میہرا  
شاہکار اور شمیم جو فیہ نے بھی نہایت اہم رد ادا  
کئے ہیں۔

سنیاسی کو بہترین سوشل تصویر بنانے کی خاطر  
پروڈیوسر ڈاکٹر کٹرے کاردار نے اسپر کا کافی سے زیادہ  
محنت و مبالغہ کاوشیں اور زور کثیر صرف کیا ہے۔  
سنیاسی کی کہانی اور مکالمے نوجوان ادیب  
مسٹر عزم باذید پوری کے ذوق و کمال کا نتیجہ ہیں اور گانے  
فلم جواب کے شہرت یافتہ چنڈت بی سی صاحب نے  
لکھے ہیں۔ ملک کے ہر لہریز موسیقار نوشاد علی نے  
"سنیاسی" فلم میں نہایت ہی جادو اثر اور دلکش  
طرز میں پیش کی ہیں۔

یقین کیا جاتا ہے کہ پروڈیوسر ڈاکٹر کٹرے کاردار  
کا "سنیاسی" ملک کی کامیاب ترین فلموں میں ایک  
ایک امتیازی شان اور درجہ حاصل کرے  
گا۔

بڑے جلسے میں جہاں حاضرین کو یہ کہ تصویریں دکھائی  
گئی یہ تمام کتاب کو دیا گیا۔ جلسے میں علامہ  
شہر متا از اخبار نویس اور فلم لائن کے منتخب لوگ  
شریک تھے۔ متعدد تقریریں ہوئیں جس میں شاہجہاں  
کی فلمی خدمات پر روشنی ڈالی گئی اور جناب صدر  
نے اس امر پر زور دیا کہ اب وقت آگیا ہے کہ  
سہراب مودی جیسے ڈائریکٹر اور اس مقام جی آرٹسٹ  
قوی خدمت کی طرف رجوع کریں اور وطنی جذبات  
سے لبریر نفس بنائیں۔ اس مقام نے حاضرین کا  
شکر ادا کرنے ہوئے کہا کہ انھیں اس وقت جو ہزار  
ملا ہے وہ مسٹر سہراب مودی کی بدولت ہے جو ہر کہ  
کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر ہیں۔ مسٹر سہراب مودی  
نے نہایت شاعرانہ الفاظ میں اپنا عزم ظاہر کرنے  
ہوئے یہ بتایا کہ وہ اپنے کام میں ہمیشہ ملک اور وطن  
کے آئینہ کو سامنے رکھیں گے اور ہندوستان کے  
جھنڈے کو ہمیشہ بلند رکھنے کی کوشش کریں گے۔

ذیادہ لکھی آئین جہاں  
پیش کیا جائے گا  
بھٹی کے فلم میں  
بھٹی کے فلم میں

ایک سینما میں چوتھا بیفتہ  
طوفان میل  
روزانہ ۱۰ بجے شروع

پنچولی آرٹ پچیز کا زرین فلم  
شیش پیر  
ڈاکٹر کٹرے پر بلا دوت  
پانچواں پر ہفتہ  
روزانہ ۱۰ بجے



”وِماعِی اور اخلاقی ستر“  
ہندستان کے نوجوان طبقہ پر فلموں کے اثرات

اور اصرار کیں انگلیں پکڑ کر وہ چھ سات سات غریب  
 دیکھا۔ اس کے پیروں کا سالہاں تیار کرتا اور پھر  
 انہی جیسی وضع اختیار کرتے لاکھوں کرتا۔ فرض اس  
 پر ایک نئے کاجن سوار ہو گیا۔  
 ایک دن یہ حسن رنگ بدلے آ رہا۔ وہ

آپ کا کپڑے کا راشن

کپڑے کاراشن مد جون سے شروع ہوگا۔  
 اس کا نفاذ صرف سوئی کپڑے پر عائد ہوا ہے  
 لیکن ہاتھ کا بنا ہوا کپڑا، درآمد شدہ کپڑا  
 ہوزری (سوتہ بنیان وغیرہ) آرائش کے  
 کپڑے (پیرے وغیرہ) تولیہ، رومال  
 اور ایک گز سے کم لمبا کپڑا اس سے  
 مستثنیٰ ہیں۔

آپ کیلئے کا

ابطال زنت نامہ

نہیے حاصل کریں گے:

آپ کو کپڑے کا اجازت نامہ حاصل کرنے کے لئے اپنے علاقہ کے  
 دفتر میں درخواست کیجیے جسے خادم پھدیلی ہوگی اور درخواست  
 ساتھ مارش کارد بھی پیش کرنا ضروری ہیں۔ کپڑے کے مارش کا اجازت  
 نامہ ہر کربن مالک خاندان کے نام جاری کیے جائیں گے۔ لہذا کپڑے  
 لینے اور درخواست بھی مالک خاندان کی طرف سے دی جانی چاہئے۔

آج آپ کے پاس خوراک کے راشن کارڈ نہیں ہیں تو آپ کو کپڑے کے لئے اجازت نامہ آپ کے مکان اور دفاتر مابین کی جگہ کے سرورسز پر جانے کی ضرورت ہے۔

دلت امریکی غارت کے بعد اس نے  
 کافی روپیہ چھپ چھپا رکھا۔ اور جبکہ زرنگی بھر  
 وہ اسے لکھ کر محمد علی پر دیا تھا اس نے اس کی  
 مالی حیثیت بہت اچھی بن گئی تھی۔ جانداد بھی کافی  
 نفع ادا کر رہا تھا کہ کبھی ابھی تھی۔

اس شخص کے پاس ایک ہی اولاد نہ رہ سکتی تھی۔ اگرچہ اس کے گھر میں چار اور بڑے سے چلا جاتا ہے وہ سب کو مسلم ہے۔ یہ امر کا بھی رد یہی ہے کہ یہ شخص ہمیں کچھ دوسرا اشارہ بھی کر دیتا ہے۔

عجب پر شہرہ برائونہ جانے کس طرح اسے  
 غم میں کی حالت نگہ کنی۔ ماں باپ نے اس خصل  
 سے کہ انہیں گھیب سے غم نہ دیکھنے سے باز کر  
 گا کرش نہیں کی کہ شرم کے کامل بجا ہو جائے گا  
 ہرگز نہ کہہ جائے گا۔

چنانچہ اس امر کی طوائف کے لیے ہم بھی یہی دعا  
 فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کو نصیب  
 فرمائے۔ آمین۔

مزید تفصیلات کے لئے اشاعتوں جو علیحدہ تقسیم  
کئے گئے وہی ملاحظہ فرمائیں۔

اجازت نامہ حاصل کرنے کیلئے جلدی نہ کریں کیونکہ اس کے حاصل کرنے کے لئے اور کپڑا خریدنے کے لئے کافی وقت ہے۔

دوبل راشتہ کی طرف سے جاری کیا گیا



[illegible]

انجام دہے۔ یہ کتاب آپ ایک دن میں

# انڈین آرمی میڈیکل

شہنشاہ ہرش کے مشہور شاہان بھٹ کی تصنیف

# کلاوی

مورت کی قریبی ۶  
بہتر باب  
اداکاران

شائسا آپٹے - و نالا  
پہاڑی نیال - جیون - ہریش

ڈاکٹر کش  
نند لال اور  
جسونت لال  
4 چوتھا پرچہ مہفتہ

جگت دہلی میں

جاری کردہ :- میوان پچھرز دہلی - لاہور

ہر ایک مہفتہ کی آمدنی گذشتہ ہفتے سے زیادہ ہوتی ہے  
گو یہ ہر مندوں کا ہڈا اپنے سنہری پردوں سے آسمان اڑتا  
مگر تیر ہوا کی اڑن کو روکتی ہے اور انکو علیحدہ کر دی ہے  
کیا وہ دوبارہ ملے؟

دو دیکھ کے شاہکار

میں دیکھئے

اداکاران  
نہو لال  
پری چاند  
راج کمار  
شکلا دت

اداکاران  
واسطی  
سورن ثنا  
کرن دیوان

ساتواں شاندار مہفتہ  
دو براہیچوم ہفتہ  
چچا ہر لطف مہفتہ  
ناری کردہ :- سدا پچھرز دہلی - لاہور

ہاں ہاں حنا

اردو زبان میں  
روس میں تیار  
کردہ تصویر

شعاع

ایس جرمن حملے - انداز یوں کے مظالم دیو کرین کی دوبارہ دہلی  
کے نظامے نازی سپاہیوں کے بھاگنے کے منظر اور  
روسی فوج کی بہادری نہایت دلکش انداز  
میں پیش کی گئی ہے - یہ فلم غمگین  
آپ کے شہر میں دکھائی جائے گی -

اس کے علاوہ

گیارہ دیگر اسی قسم کی تصاویر بہت جلد پردہ سینما پر پیش  
ہونے والی ہیں

بلیز کردہ :- سکینہ انڈیا کمپنی لمیٹڈ چاندنی چوک دہلی



# نئے قافلے

رئیس امر ہوئی

نئے قافلے ہیں۔ ابھی آنے والے

نہ ہمت کو ہاریں سر راہ راہی  
نہیں جاوے زندگی میں سپاہی  
وہ منزل کی جھلکی۔ یا آخر سیاہی

نہ بھٹکیں بیاباں میں کھو جانے والے  
نئے قافلے ہیں ابھی آنے والے

نہ بالوں ہوں بہر دلوں کی نگاہیں  
چمکتی ہیں وہ کاسیاہی کی راہیں  
ڑھائیں قدم۔ پیش قدمی جو چاہیں

کہ رکتے نہیں دور تک جانے والے  
نئے قافلے ہیں ابھی آنے والے

وہ آثار منزل نظر آ رہے ہیں  
نشانات ساحل نظر آ رہے ہیں  
وہ رستے جو مشکل نظر آ رہے ہیں

حقیقت میں ہیں راہ دکھلانے والے  
نئے قافلے ہیں ابھی آنے والے

ہر اک گام پر نقش پا ہیں ہزاروں  
ہر اک راہ میں رہنا ہیں ہزاروں  
خدا کی قسم ناغدا ہیں ہزاروں

نہ طوفان سے بھٹکیں گھر لانے والے  
نئے قافلے ہیں ابھی آنے والے









